STRIP BLAD
NR. 07 • € 5,50
28-03-2024
ELKE 2 WEKEN

LEKKER DE ALLERBESTE STRIPS

EPPO

ALOYS TEKENT HET MARENGO PROCES

EEN LANG AVONTUUR VAN FLORIS

HET LABYRINT DER 999 SPIEGELS

VAN DE REDACTIE

In dit nummer hebben we maar liefst twee primeurs. De eerste primeur is het lange verhaal van *Floris van Dondermonde, Het labyrint der 999 spiegels*, waar Remco Polman en Wilfred Ottenheijm achter de schermen al heel wat jaren aan werkten. Lachen verzekerd en dat maar liefst 21 nummers lang!

Nummer twee is een preview van het indrukwekkende beeldverslag van het Marengo-proces door Aloys Oosterwijk en Marieke de Witte. Nu zijn we hier op de redactie best wel wat gewend, maar toen we door de opvolger van *Bij de Neus* bladerden (Aloys' vorige beeldverslag over het Holleeder proces) werden we wel even stil. Het lijkt alsof je in een keiharde Netflix-serie bent gestapt, terwijl je weet dat dit de bittere realiteit is. De misdaad in Nederland is verhard en kent geen grenzen meer. De criminele organisatie van Ridouan Taghi zaaide dood en verderf en kwam een paar weken geleden tot een einde toen de rechtbank lange - zelfs levenslange - straffen oplegde aan de zeventien verdachten in dit proces. Aloys heeft in zijn rol als rechtbanktekenaar zes jaar dit liquidatieproces gevolgd en de hoofdrolspelers vastgelegd. Overigens heb ik van dichtbij meegemaakt wat er bij de presentatie van dit boek in De Balie in Amsterdam kwam kijken, en ik kan je verzekeren, dat dit niet een doorsnee boekpresentatie was. Veroordeeld of niet, de dreiging blijft hangen. Toch kijken we terug op een geslaagd evenement van een bijzonder boek. Geen strip - maar wel iets waar je je ogen bij uitkijkt.

Laat het allemaal maar over je heen komen, en tik er ook een eitje bij. Het is tenslotte bijna pasen!

Rob van Bavel • Hoofdredacteur

COLOFON • EPPO 07
28 MAART 2024

• Cover Remco Polman
Hoofdredactie
Rob van Bavel
• Eindredactie
Kurt Morissens
• Redactie
Ger Apeldoorn
Meerten Welleman
• Bladmanager
Isabel Vermeeren
• Grafische vormgeving
XTRA Producties
• Medewerkers aan dit nummer
Judith van den Ende
Aninka Pecher
Rudy Vrooman
Jos van Waterschoot
Ger van Wulften
• Druk Senefelder Misset
• Advertenties
sales@uitgeverijL.nl
• Nieuwe abonnementen
Kijk voor alle mogelijkheden op www.eppostripblad.nl
• Klantenservice Je kunt je vraag of opmerking doorgeven via administratie@eppostripblad.nl
• Bezorging Heb je vragen en/of klachten over de bezorging van Eppo. Mail dan naar bezorging@eppostripblad.nl
• Adreswijzigingen
Uiterlijk 3 weken voor de verhuizing graag via administratie@eppostripblad.nl
• Abonnementen
Jaar abonnement (26 nummers) €119,95.
Halfjaar abonnement (13 nummers) €64,95.
Kwartaal abonnement (7 nummers) €35,95.
Prijs per nummer €5,50.
• Voorwaarden
• Het abonnementsgeld dient vooruit te worden voldaan. Bij niet tijdige betaling worden herinneringskosten in rekening gebracht.
• Een abonnement geldt voor de opgegeven periode en wordt nadien, behoudens opzegging, automatisch verlengd met eenzelfde periode, doch steeds maximaal met een periode van één jaar.
• Opzegging van het abonnement dient uiterlijk 6 weken voor het aflopen van de abonnementstermijn uitsluitend schriftelijk te gebeuren op administratie@eppostripblad.nl
Copyright © 2024 Uitgeverij L / Don Lawrence Collection BV
• Overname van artikelen is alleen toegestaan met bronvermelding en met schriftelijke toestemming van de uitgever.
UITGEVERIJ L

04 Eugène

05 Dirkjan

06 Storm

11 Esther

12 Franka

20 Soeperman

23 Single

26 Tarare

29 Sigmund

30 Wynona

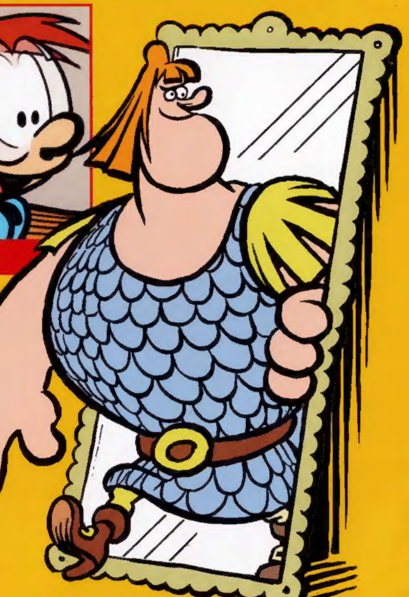
33 Gemengd dubbel

38 Guust

41 Flippie Flink

47 De ridder

48 Eppo

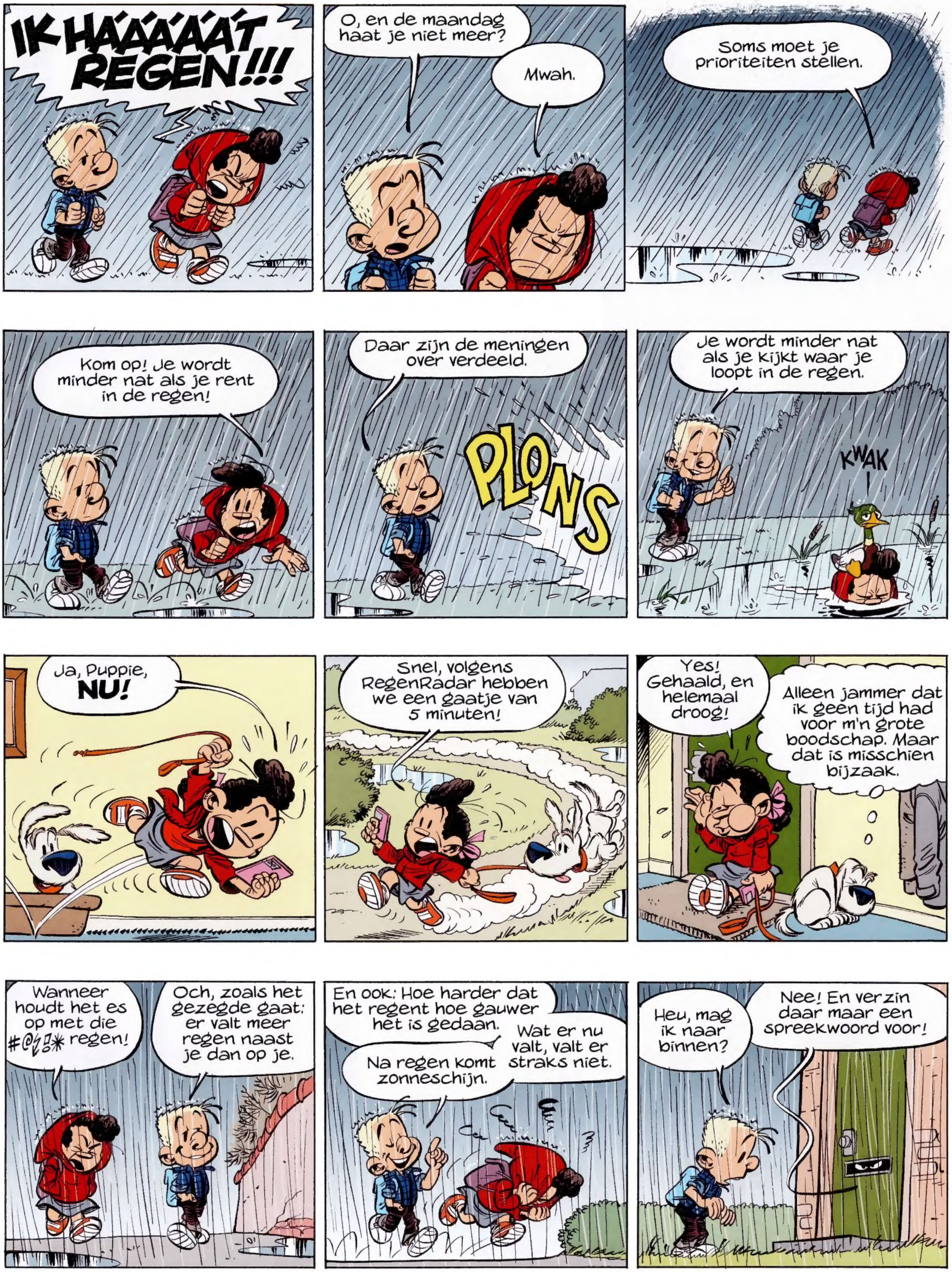


EN VERDER

03 ELSJE 04 WIN WIN WIN
09 GAME OVER 14 BUREN VAN O.
15 MARENGO 24 VARIA
34 TROLLEN 39 STRIPSTERREN
42 FLORIS 46 FOKKE & SUKKE

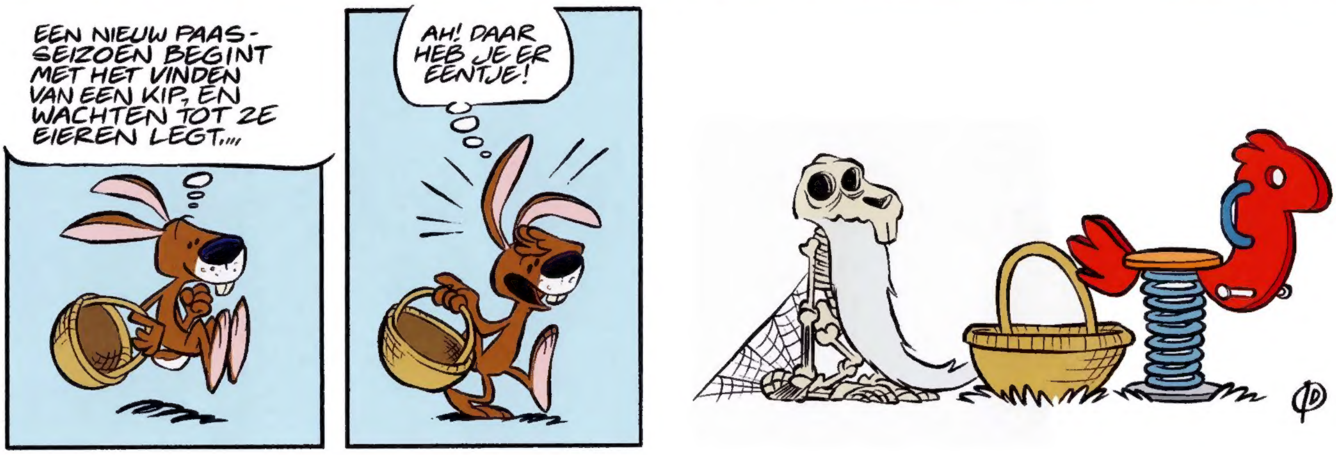
Elsje

TEKST ERIC HERCULES
TEKENINGEN EN KLEUR GERBEN VALKEMA



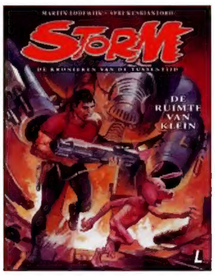
Eugene

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
JAN DIRK BARREVELD



WIN ★★★ WIN ★★★ WIN ★★★

In deze rubriek verloten we mooie prijzen onder de goede inzenders van de prijsvraag. Stuur je oplossing voor 10 april 2024 naar **redactie@ eppostripblad.nl** en wie weet ben jij de gelukkige winnaars.



In Eppo 5 ging de strip *Tarare* van Ken Broeders van start. Het verhaal opent in een circustent en dat leverde de volgende vraag op. Hoe heet het Nederlandse circus dat sinds 1842 door dezelfde familie wordt uitgebaat?

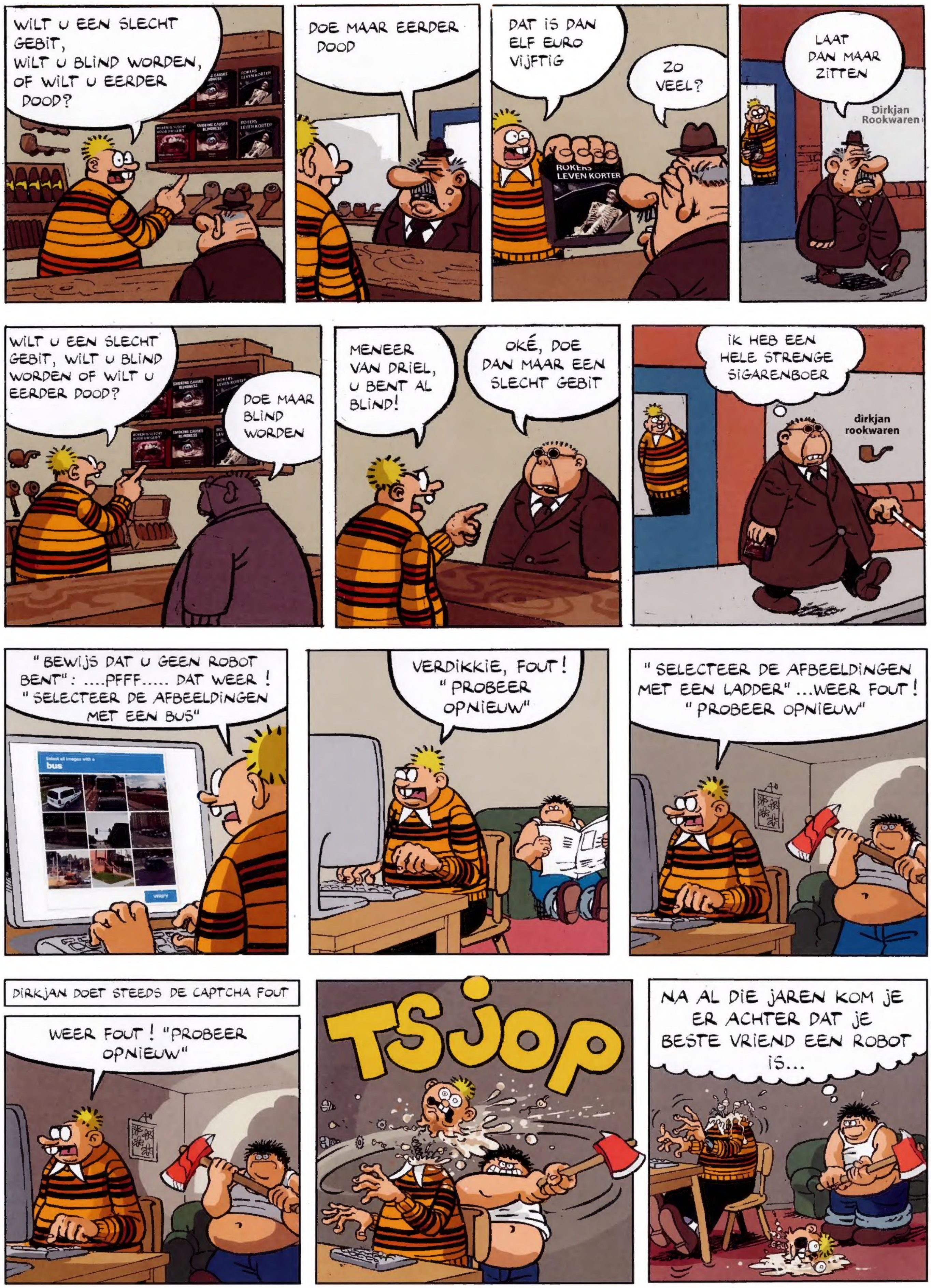
Het goede antwoord was **Circus Renz** en de winnaar van *Storm - De ruimte van Klein* is **Perry Krootjes** uit **Rotterdam**.

In dit nummer staat een uitgebreid artikel over **Het Marengo proces** waarvan Aloys Oosterwijk en Marieke de Witte een indrukwekkend beeldverslag hebben gemaakt.
Wat is de naam van de zwaar beveiligde rechtbank in Amsterdam-Osdorp?

Stuur je oplossing voor 10 april 2024 naar **redactie@ eppostripblad.nl** en maak kans op Aloys' vorige beeldverslag, *Bij de neus* over het Holleeder proces.

DIRKJAN

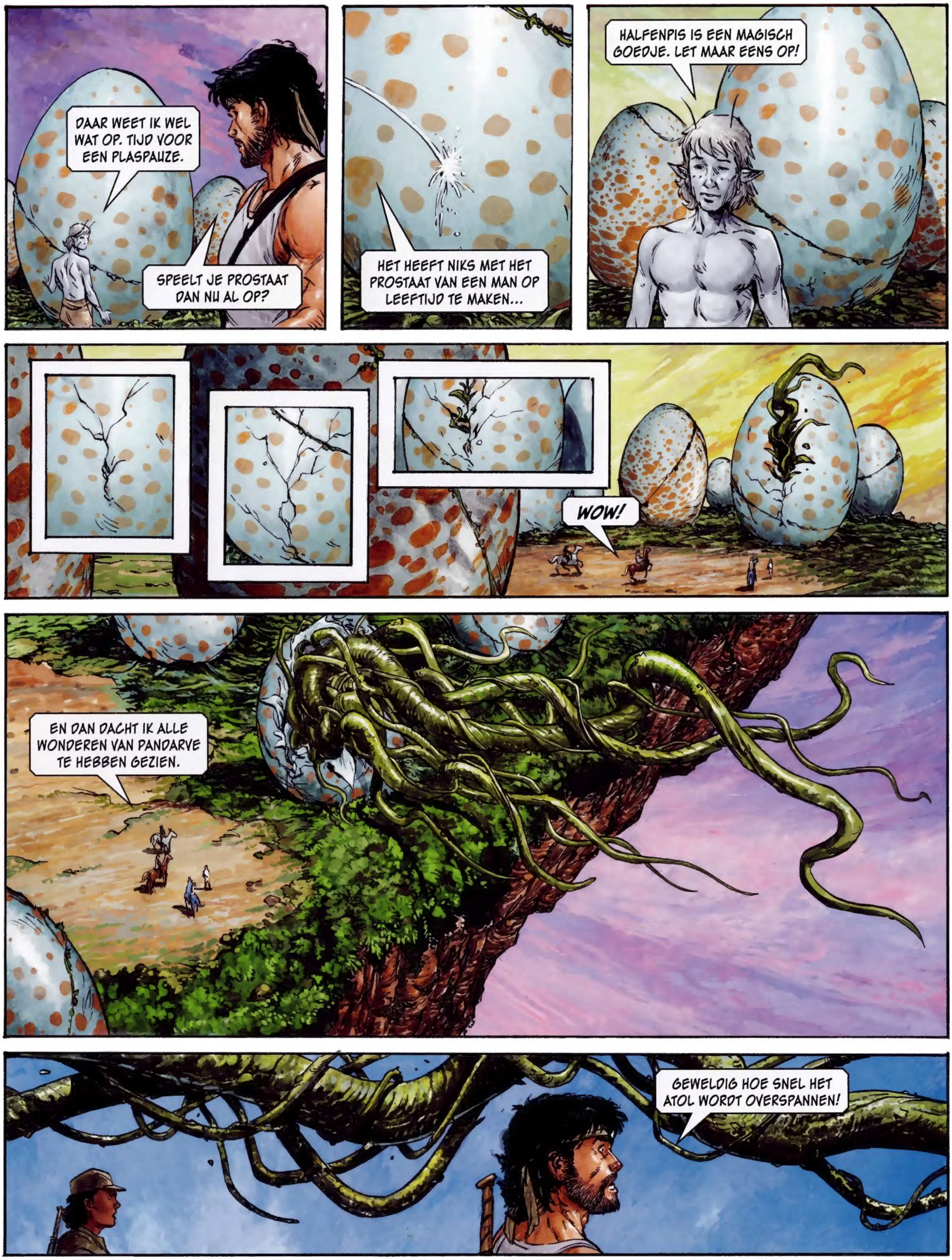
TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
MARK RETERA



HET GEZELSCHAP VERVOLGT PROBLEEMLOOS HUN REIS NAAR DE VISNORAVALLEI.
WE ZIJN BIJNA BIJ DE RAND, STORM.
DE RAND? HMM... IK WAS EVEN VERGETEN DAT WE ONS OP EEN ATOL BEVINDEN.
WANT HOE KOMEN WE AAN DE OVER-KANT? EROMHEEN RIJDEN KOST DAGEN EN DIE TIJD HEBBEN JULLIE NIET.

Op weg naar de Visnora vallei worden Storm, Rignee en de Halfen overvallen door de Khaciata's. De Halfen lijken zich op te offeren maar doden de krijgers zonder probleem. De tocht naar de heilige grond wordt voortgezet. En daar is haast bij.

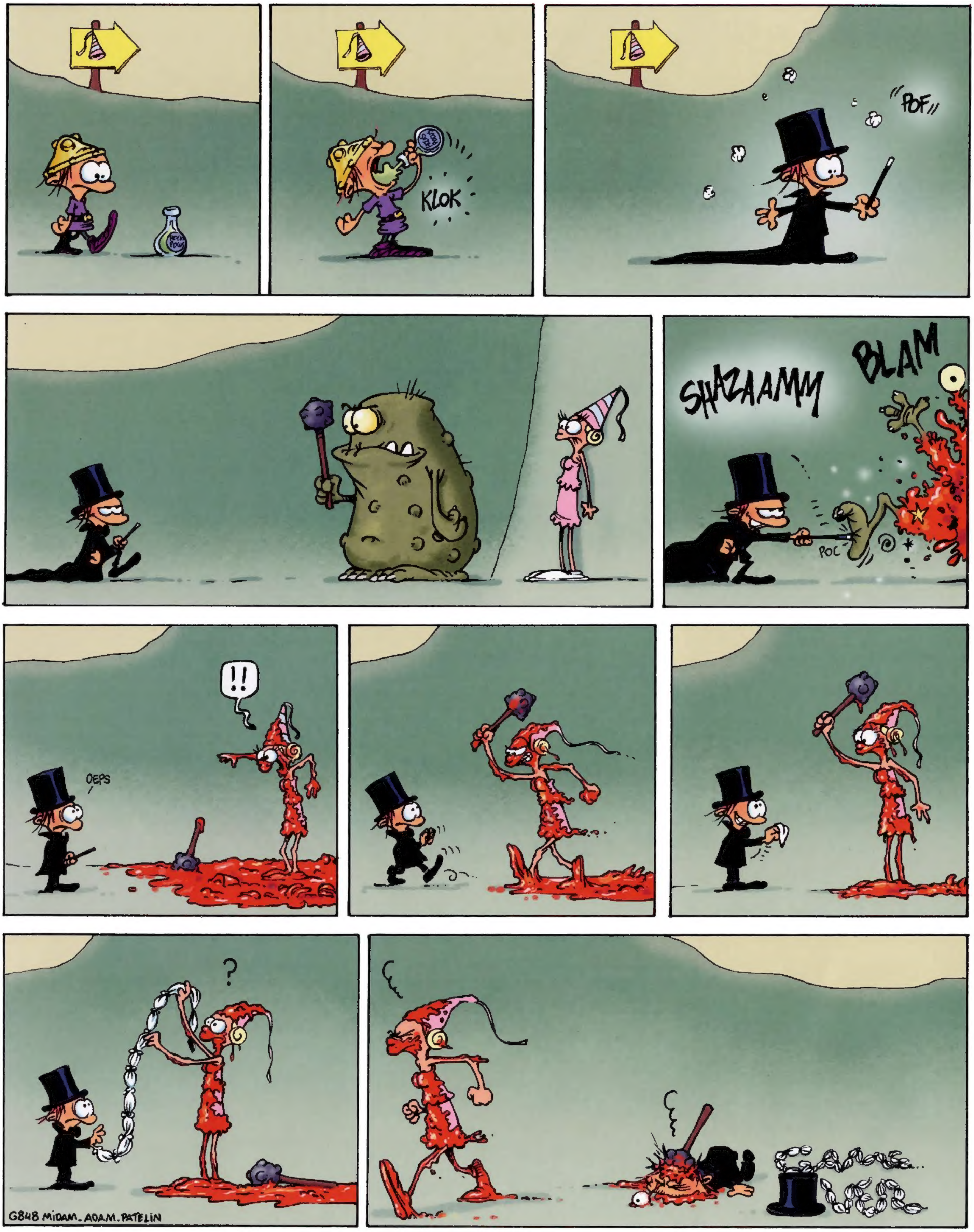
TEKST ROB VAN BAVEL
TEKENINGEN ROMANO MOLENAAR KLEUR DIGIKORE



wordt vervolgd

GAME OVER

TEKST MIDAM EN BENZ TEKENINGEN MIDAM EN ADAM
KLEUR BEN BK



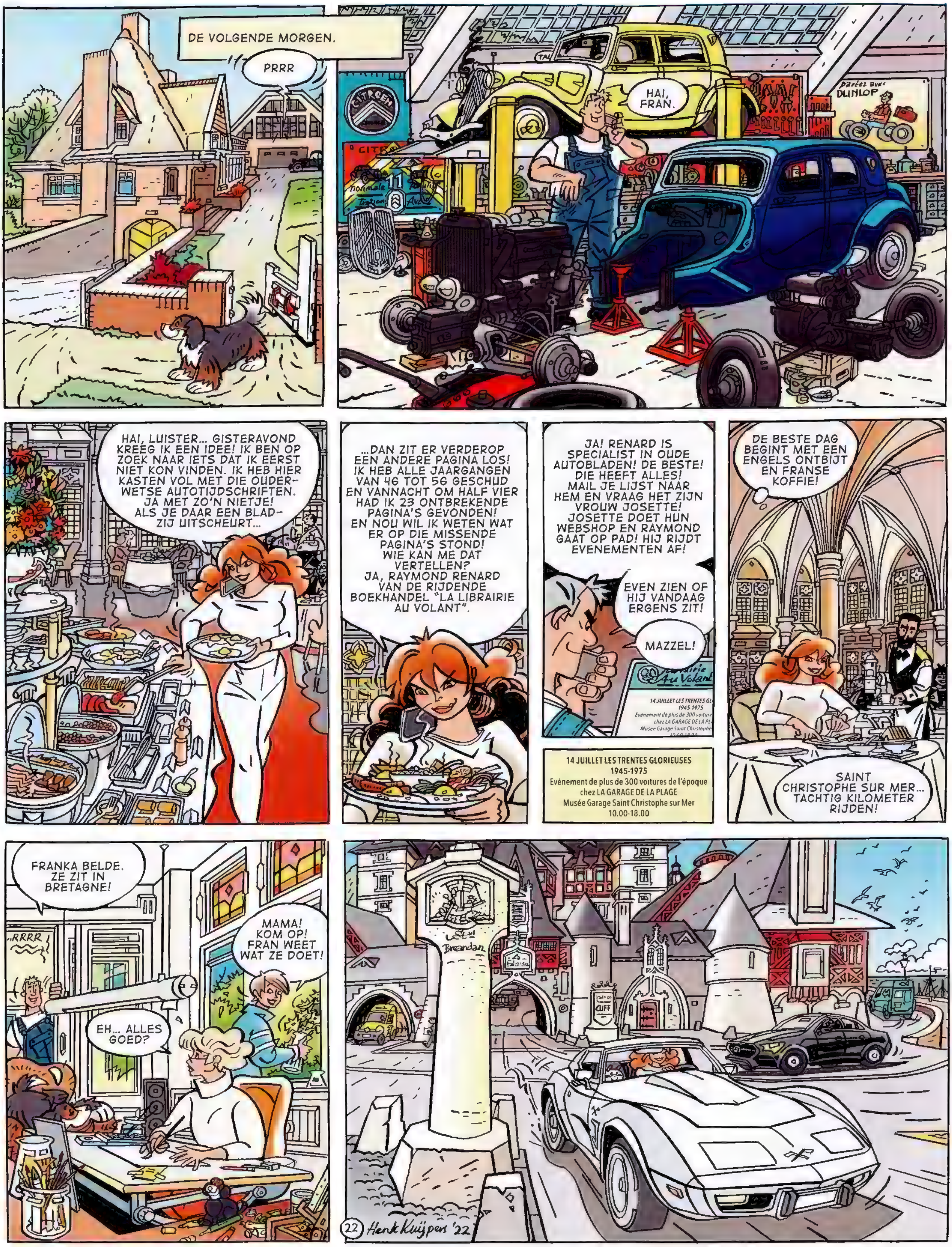
© 2024 Le Lombard

MIS GEEN NUMMER EN ABONNEER JE NU!

EPPOSTRIPBLAD.NL

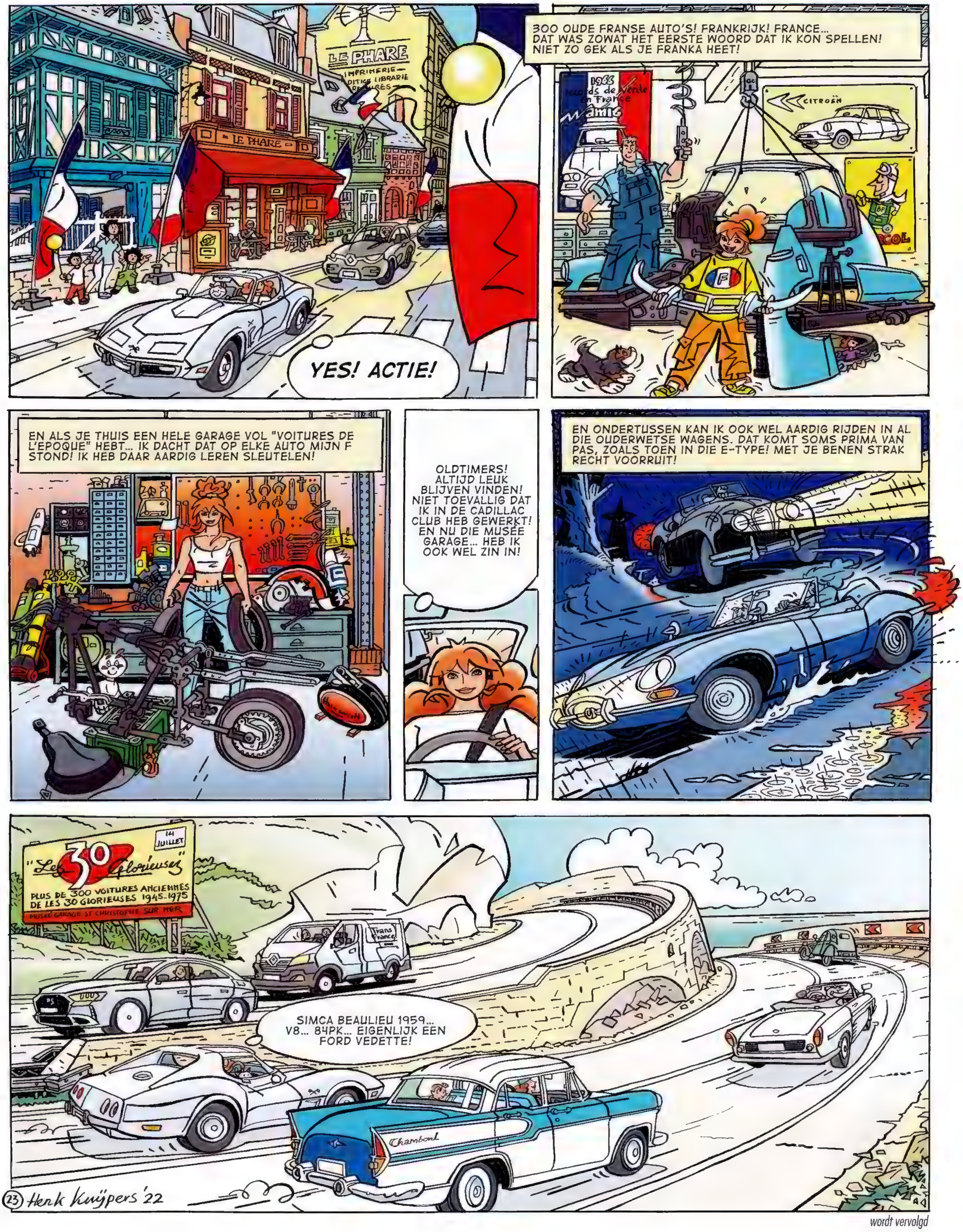
ESTHER

KIM DUCHATEAU


DE VOLGENDE MORGEN.
PRRR
CITROËN
HAI, FRAN.
Partez avec DUNLOP
HAI, LUISTER... GISTERAVOND KREEG IK EEN IDEE! IK BEN OP ZOEK NAAR IETS DAT IK EERST NIET KON VINDEN. IK HEB HIER KASTEN VOL MET DIE OUDERWETSE AUTOTIJDSCHRIFTEN. JA MET ZO'N NIETJE! ALS JE DAAR EEN BLADZIJ UITSCHEURT...
...DAN ZIT ER VERDEROP EEN ANDERE PAGINA LOS! IK HEB ALLE JAARGANGEN VAN 46 TOT 56 GESCHUD EN VANNACHT OM HALF VIER HAD IK 23 ONTBREKENDE PAGINA'S GEVONDEN! EN NOU WIL IK WETEN WAT ER OP DIE MISSENDE PAGINA'S STOND! WIE KAN ME DAT VERTELLEN? JA, RAYMOND RENARD VAN DE RIJDENDE BOEKHANDEL "LA LIBRAIRIE AU VOLANT".
JA! RENARD IS SPECIALIST IN OUDE AUTOBLADEN! DE BESTE! DIE HEEFT ALLES! MAIL JE LIJST NAAR HEM EN VRAAG HET ZIJN VROUW JOSETTE! JOSETTE DOET HUN WEBSHOP EN RAYMOND GAAT OP PAD! HIJ RIJDT EVENEMENTEN AF!
EVEN ZIEN OF HIJ VANDAAG ERGENS ZIT!
MAZZEL!
Librairie Au Volant
14 JUILLET LES TRENTES GLORIEUSES
1945-1975
Evénement de plus de 300 voitures de l'époque
chez LA GARAGE DE LA PLAGE
Musée Garage Saint Christophe sur Mer
10.00-18.00
DE BESTE DAG BEGINT MET EEN ENGELS ONTBIJT EN FRANSE KOFFIE!
SAINT CHRISTOPHE SUR MER... TACHTIG KILOMETER RIJDEN!
FRANKA BELDE. ZE ZIT IN BRETAGNE!
RRRR
MAMA! KOM OP! FRAN WEET WAT ZE DOET!
EH... ALLES GOED?
Brandan
22 Henk Kuijpers '22

Nadat Franka had uitgezocht dat het hotel een dekmantel is om oom Thor te helpen, is ze vastbesloten om de toren van de donjon te onderzoeken, het oudste deel van het kasteel waar ook de bibliotheek zich bevindt. Het levert haar niets op. Of toch wel, een geniale ingeving?

TEKST EN TEKENINGEN **HENK KUIJPERS**
KLEUR **STUDIO LEONARDO**



wordt vervolgd

BUREN VAN ORANJE

CHAREL CAMBRÉ

ALOYS OOSTERWIJK KEEK RIDOUAN TAGHI RECHT IN DE OGEN

Door
Kurt Morissens

Eind februari 2024 viel het doek voor een van de meest spraakmakende processen in Nederland: het Marengo-proces. Veroordelingen werden uitgesproken. De spil van de criminele organisatie, Ridouan Taghi, kreeg levenslang. Het einde van een hoofdstuk, ook al is ondertussen bekend dat tegen sommige veroordelingen in beroep wordt gegaan. Het zal Aloys Oosterwijk echter worst wezen want samen met journaliste Marieke de Witte heeft hij een getekend verslag gemaakt van het liquidatieproces en dat boek ligt nu in de winkel.

"We hebben er zes jaar aan gewerkt. Dat zie je er wel aan af. Het was een boel werk, ja", begint Aloys Oosterwijk meteen. Zes jaar, dat is exact hoelang het proces heeft geduurd, verspreid over 142 zittingsdagen met zeventien verdachten die terechtstonden voor zes moorden die gepleegd werden tussen 2015 en 2017 maar ook voor vier moordpogingen en een aantal voorbereidingen. En Oosterwijk, die was er van het begin bij. Bij toeval zelfs.

"Ik ben rechtbanktekenaar en werk voor het ANP. De Bunker in Amsterdam, waar het proces plaatsvond, is bij wijze van spreken om de hoek. Nou ja, ik fiets er in een half uur naartoe. Ik zit er dus ook heel vaak voor zittingen waar ik niet voor in opdracht ben. Op die manier heb ik het proces nog wat langer gevolgd. Want de eerste zitting begon met de vergismoord in Utrecht. Daar ging ik bij toeval ook heen. Dat bleek het begin te zijn van die hele trits moorden."

En de start van het langstdurende proces in Nederland… "Voor Nederlandse normen was het inderdaad een enorm lang proces. Je hebt wellicht ook over de liquidaties en dreigementen gehoord. Met vuurwerk gooien en bommen plaatsen. Ik ben op al die plaatsen geweest om te weten hoe het er allemaal uitziet."

Wacht, je hebt al die plekken bezocht?
"Ja. En er dan zo goed en zo kwaad als kon een reconstructie van gemaakt. Hoe het precies gebeurde. Wie waar stond. Wat voor weer het was. Hoe laat het was. Wat voor auto's ze gebruikten. Ik heb echt wel geprobeerd om dat zo uitgebreid mogelijk in beeld te brengen."

Je ging daar toch niet heen toen het lijk nog warm was? (lacht) Nee, dat heb ik niet gedaan! Nu is het wel zo dat je er snel bij moet zijn. Binnen een week – niet dat je daarna niets meer kan zien – maar mensen willen niet geassocieerd worden met moord. Je ziet heel snel dat na een week panden veranderen, een winkel dicht is, mensen willen er niets mee te maken hebben." ▶

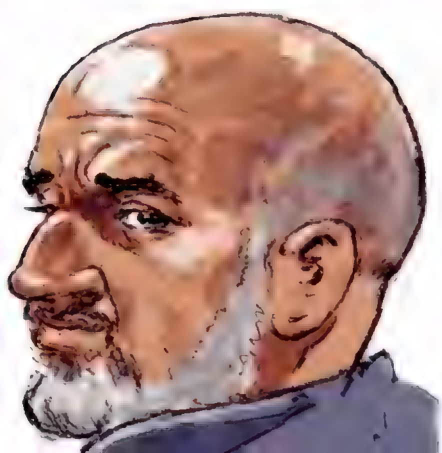
Maar hoe moeten we ons dat dan voorstellen? Je komt daar aan, begint te schetsen en vraagt dan aan de mensen of ze getuige zijn geweest? "Ja, toch wel een beetje. Ik heb natuurlijk al wel de informatie van journalisten die daar veel eerder zijn geweest. Zij weten waar iedereen stond en weten uit de eerste hand allerhande technische dingen van de plaats delict. Als de feiten langer geleden gebeurd zijn, dan heb ik wel een tip: ga aan de glasbak staan. Dat is een heel goed punt om contact te maken. Mensen komen hun glas in de bak werpen. Je weet zeker dat ze er enige tijd zullen staan want ze moeten die flessen kwijt, dus je kan een praatje maken. En je weet ook dat ze uit de buurt komen. Vaak hebben ze iets gehoord of meegekregen dat het een harde knal was of dat ze een auto hebben horen wegrijden. De ervaring heeft me geleerd dat als je daar een half uurtje rondhangt, je ook wel iets te weten komt."

En met die informatie ga je aan de slag? "Dan weet ik welk beeld ik wil tekenen ja. De details worden verwerkt, al ben ik geen freak. Ik manipuleer soms wel een beetje omdat het beeld ook iets moet vertellen. Bijvoorbeeld over de moord op Ronald Bakker werd geschreven dat het dicht bij een kinderspeelplaats is gebeurd. Dan zet ik die wipkip net iets dichter bij de plaats delict dan die in werkelijkheid staat. Ik ga echter wel aan de slag met wat ik weet. Ik heb een garagehouder die aan de koplampen een auto kan herkennen. Ook als die in de fik heeft gestaan of als er op foto's maar heel kleine dingen te zien zijn. In mijn studio werken dames die verstand hebben van textiel. Als er dus een klein stukje staat op de foto van een bepaald merk van kledij dan kunnen zij dat er uitpikken. Ik probeer dus wel zo gedetailleerd mogelijk te werken. Wat niet wil zeggen dat ik er soms niet een slag naar sla. Je moet aan de lezer de indruk geven dat het klopt."

Die wapens die je tekent die kloppen ook? De meeste wapens wel. In mijn studio heb ik een plastic pistool en die komt wel in heel veel tekeningen terug (lacht). Nogmaals, enige bluf zit er wel bij. De tekening moet een sfeer oproepen.

Ben je daar nu van 2016 dag en nacht mee bezig geweest? "Nee, joh, ik heb tussendoor nog wat strips gemaakt en andere zaken gevolgd. Al merk ik nu ook wel, dat ik er klaar mee ben. Ik heb mijn studio uitgeruimd en dat geeft een heerlijk gevoel. Ik heb jarenlang op een muur uitgekeken met al die boevenhoofdjes met pijltjes erbij om te kijken wie met wie te maken had."

Zo'n muur als in al die crimireeksen op tv? "(lacht) Ja, eigenlijk wel. Dat was niet om stoer te doen, maar het is zo'n complexe zaak met die hoeveelheid aan mensen die erbij betrokken zijn: de opdrachtgevers, de mensen die de wagens leveren, degenen die de wapens leveren… Dat zijn enorme netwerken. Families er ook nog doorheen. Om alles een beetje te kunnen volgen is zo'n muur geen luxe."



Het is toch allemaal huiveringwekkend. Die liquidaties, moordpogingen… Kruipt dat niet onder je huid? "Nee, niet echt. De moord op Peter R. De Vries pakte me wel. Die kende ik sinds 2007. We hebben samen veel in de perskamer gezeten. Niet dat we dikke vrienden waren of zo maar het is toch een collega die ze neerschieten. Dat hakt er wel een beetje in. Vier dagen daarvoor zaten we nog naast elkaar in de Milica van Doorn-zaak."

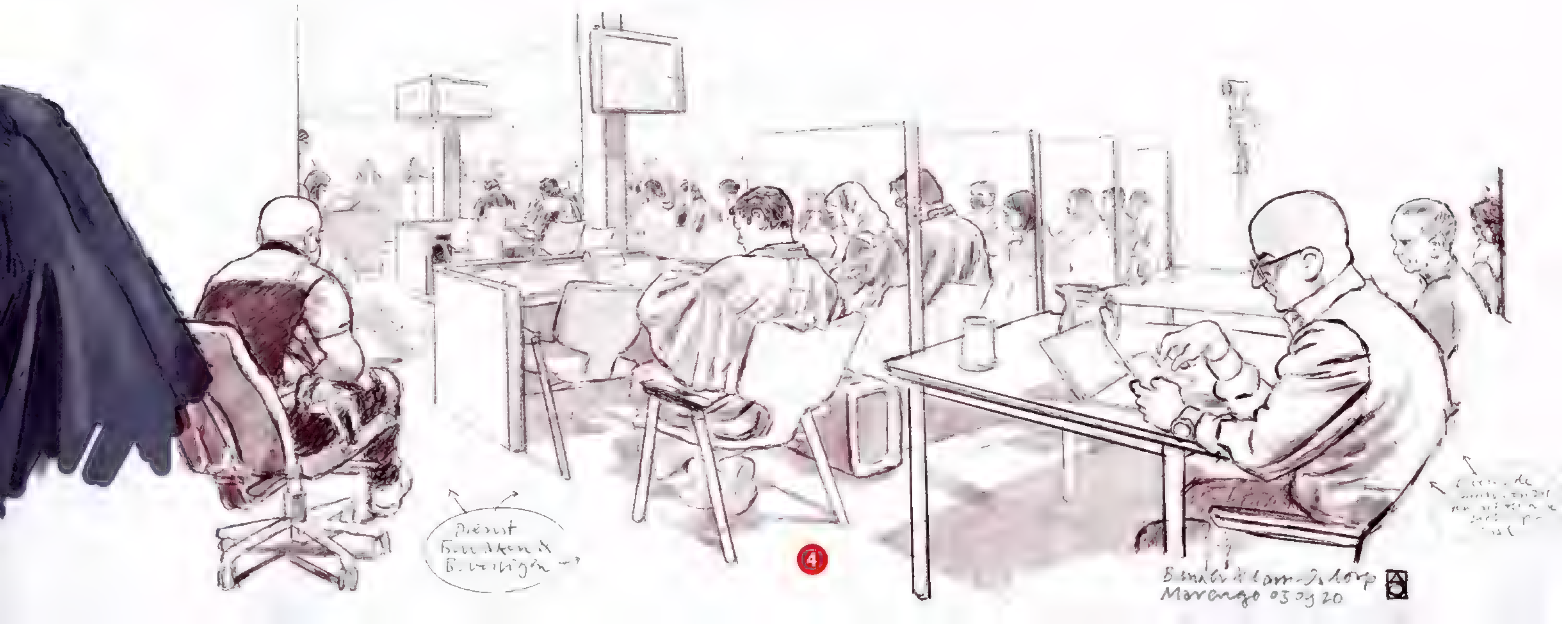
Het komt dan toch wel dichtbij, niet? "Ja. Hij was natuurlijk niet alleen journalist. Hij ging verder dan dat. En had contact met de criminelen. Hij kwam te dichtbij."

Contact met de criminelen heb je niet? "Ik probeer toch een beetje aan de zijkant te blijven staan. Een crimineel wil altijd wat terug. En het is ook niet nodig als rechtbanktekenaar. Ik probeer zo leeg mogelijk te tekenen."

Je probeert objectief verslag te brengen? "Ja, ik teken de criminelen en verder ben ik geen psycholoog. Dat komt de tekeningen ook ten goede. Gedachten zitten je in de weg als je aan het tekenen bent. Je moet gewoon je ogen hun werk laten doen. Meestal zie ik pas na afloop wat ik gemaakt heb. Als je gewoon registreert, zie je veel meer dan dat je er een vooringenomen iets wil insteken. Het is ook eigen aan de job. De rechtbanktekenaar moet verslag doen van wat hij ziet. Het ANP heeft de leuze 'wij lachen niet, wij huilen niet'. Daar kan ik me helemaal in vinden. Je moet het eigenlijk aan de lezer overlaten wat die ervan vindt. Die is slim genoeg. Wat ook meespeelt, ik hoor niet zo goed. Dus heel veel gaat langs me heen. Ik lees soms pas de dag erop in de krant wat ik heb getekend."

Het lijkt me toch ongelooflijk moeilijk… "Je wordt daar wel handig in. Ik heb ook nog op feesten gewerkt waarvan ik verslag moest doen. Op die feesten wordt heel veel bewogen. Na verloop van tijd kan je mensen in een houding zetten waarin ze het meest terugkomen. Bij zo'n proces met verschillende verdachten weet je ook al snel wie veel beweegt en wie je dus eerst moet tekenen."

Wat zijn dan momenten die jou als rechtbanktekenaar bijblijven? "Het klinkt misschien vreemd maar bij zo'n grote zaak komen die dingen veel minder hard binnen dan bijvoorbeeld kleine zaken waarbij de rechter de verdachte rechtstreeks kan aanspreken. Zo'n groot proces met die batterij aan advocaten en aanklagers is op den duur een soort abstract geheel. Om een voorbeeld te nemen, iemand zoals Holleeder, die probeerde mensen in te palmen en was in zijn uitdrukkingen ook veel explicieter dan Taghi. Aan Taghi zie je weinig. Hij kijkt eens om zich heen, praat eens met zijn ▶



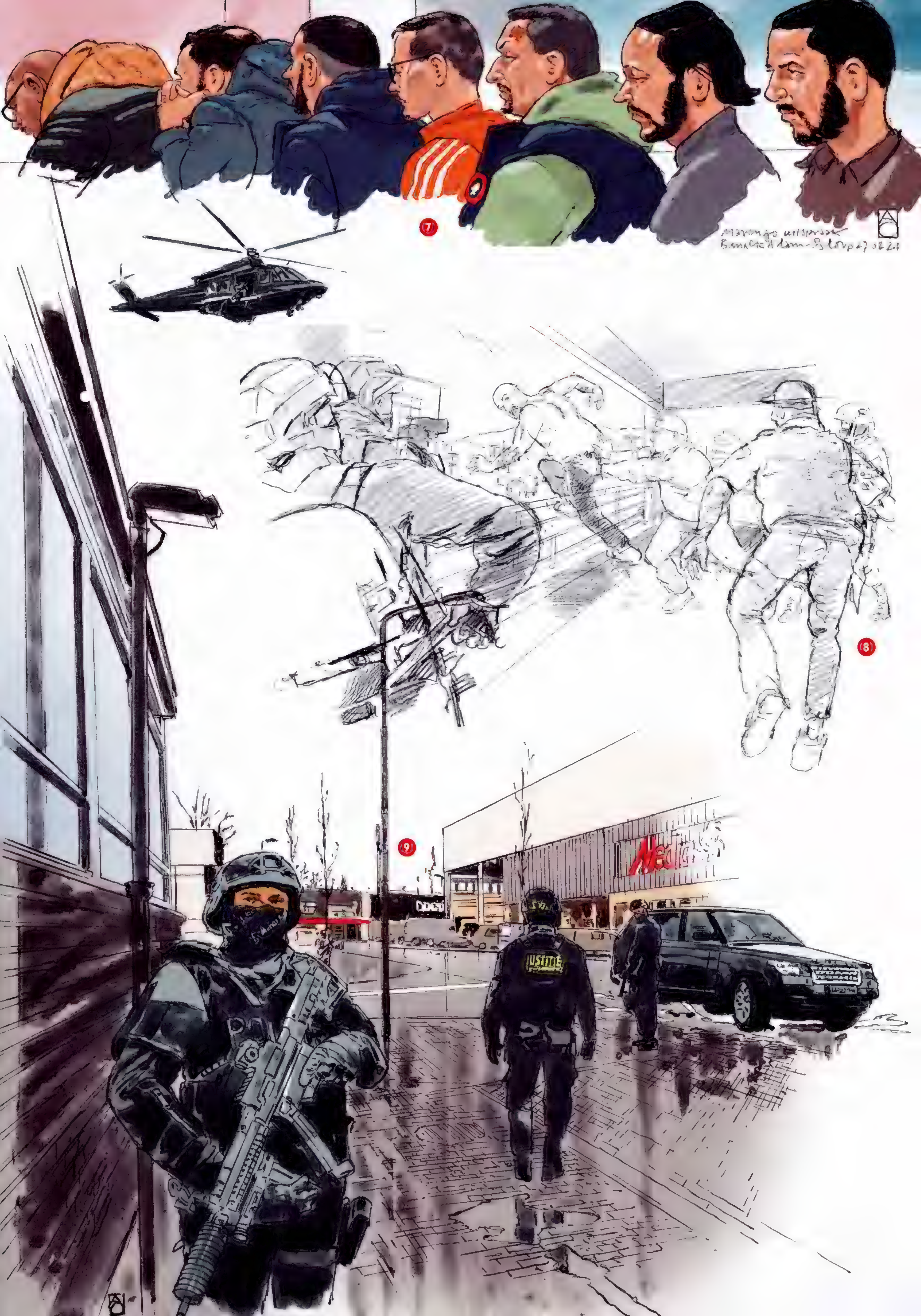
advocaat. Dat is het extraatje dat je kan zien als rechtbanktekenaar. Dat gefluister met die advocaten. De zin bekruipt me dan om erbij te gaan staan en te vragen waar ze het over hebben (lacht). Dat zijn leuke dingen die je door het boek heen meekrijgt."

Dit boek heb je niet alleen gemaakt. Je werkte samen met Marieke de Witte. Hoe ging dat in zijn werk? "Heel simpel. Zij schrijft en ik teken. We hebben het even andersom geprobeerd maar dat leidde nergens toe (lacht). Zij is journaliste voor het ANP en dat doet ze hartstikke goed. Zij is heel oprecht, gedegen en netjes in wat ze opschrijft. Ze checkt en dubbelcheckt alles. Ook speculaties liggen moeilijk. Dat moet ook wel. Als tekenaar wil je net iets meer ruimte dan je eigenlijk kan maken. Daar hebben we een evenwicht in gevonden. Ik heb haar steeds meer weten waarderen. Al was die waardering er al vanaf het begin. We zijn een goed duo geworden. Ik heb met heel veel plezier met haar gewerkt. Het is ook niet simpel om zo'n boek te maken. Je moet het juridische terugbrengen naar begrijpbare verhalen. Daar is Marieke heel goed in."

Je hebt wel een nieuw genre uitgevonden: het rechtbankbeeldverslag. "Ik ben daar wel een beetje trots op. De vorm van zo'n beeldverslag heb ik geleend bij Rien Poortvliet. Het is allemaal gestart toen ik huurmoordenaar Jesse R. tekende die levenslang kreeg. De verdachten hebben altijd het laatste woord, bij hem duurde dat een half uur. Ik heb toen heel veel schetsen van hem gemaakt vanuit allerhande hoeken en toen begon het bij mij te dagen dat dit genre rechtbanktekenen veel breder is dan één tekening. Je moet meerdere schetsen maken, verschillende uitdrukkingen tekenen en dan lijkt het op een strip. Je zou dat dan op zijn Poortvliets in beeld kunnen brengen. Dus daar waar Rien Poortvliet een hooiwagen in beeld bracht, tekende ik een liquidatie. Ik weet nog dat ik daar toen niet goed van geslapen heb, omdat ik het zo'n goed idee vond. Het heeft daarna nog een tijdje geduurd voordat ik een blad vond dat net zo enthousiast werd van mijn idee. Dat is uiteindelijk Panorama geworden die het aandurfde met de zaak Holleeder."

Ben je nu al je derde boek in dit genre aan het voorbereiden? "Ik zit hier wel stiekem iets voor te bereiden. Hier in Amsterdam is er wel wat te doen rond drillrappers. Met afrekeningen en rappers die elkaar beledigen met rapsongs, dat loopt hier behoorlijk uit de hand. Ik ben dus wel aan het praten en informatie aan het verzamelen." ▪

1. *Kroongetuige Nabil B. arriveert op 23 maart 2018 in de beveiligde rechtbank op Schiphol.*
2. *12 januari 2017. Vergismoord op Hakim Changachi.*
3. *16 december 2019 arrestatie Ridouan Taghi in zijn villa in Dubai.*
4. *De persruimte in de Bunker.*
5. *26 juni 2018. Aanslag op De Telegraaf.*
6. *6 juli 2021. De Lange Leidse Dwarsstraat is afgezet na de aanslag op Peter R. de Vries.*
7. *Verdachten horen het vonnis aan in het Marengo-proces op 27 februari 2024.*
8. *Arrestatie van Saïd R. in Colombia.*
9. *22 maart 2021, eerste dag van het Marengo-proces. De gerechtsbunker in Amsterdam-Osdorp wordt zwaar beveiligd.*

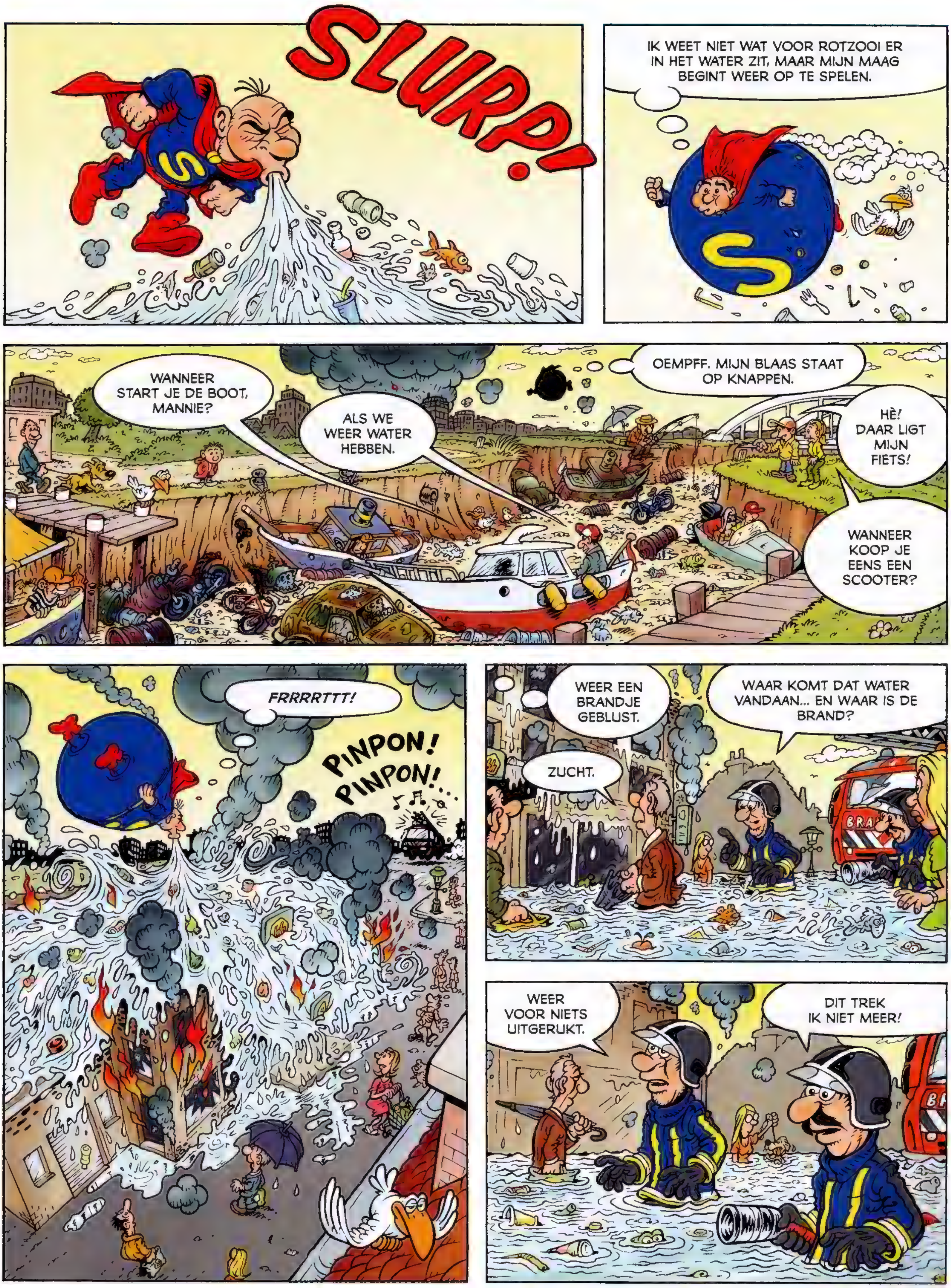

7
Marengo uitspraak
8
9
JUSTITIE

SOEPERMAN

PYR O' MOON

Klark Klont, alias Soeperman, verliest zijn huis door een brand en gaat bij zijn schoonmoeder inwonen. In haar buurt wordt een winkelier gechanteerd. Wanneer die geen beschermgeld wil betalen, steekt de schurk met één vingerknip de winkel in brand. Soeperman komt in actie!

TEKST WILLEM RITSTIER
TEKENINGEN RENÉ UILENBROEK KLEUR VITTORIO LEONARDO



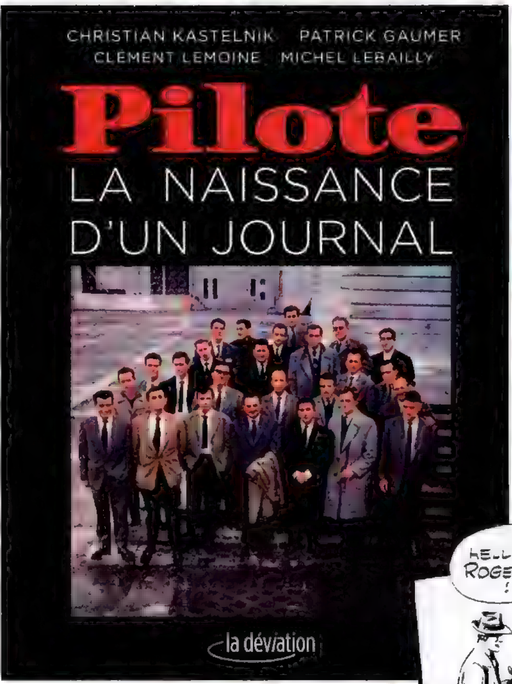
wordt vervolgd

S1NGLE

TEKST HANCO KOLK EN PETER DE WIT TEKENINGEN HANCO KOLK
KLEUR WILMA LEENDERS

VARIA

GER APELDOORN



ALLEEN VOOR STRIPNERDS

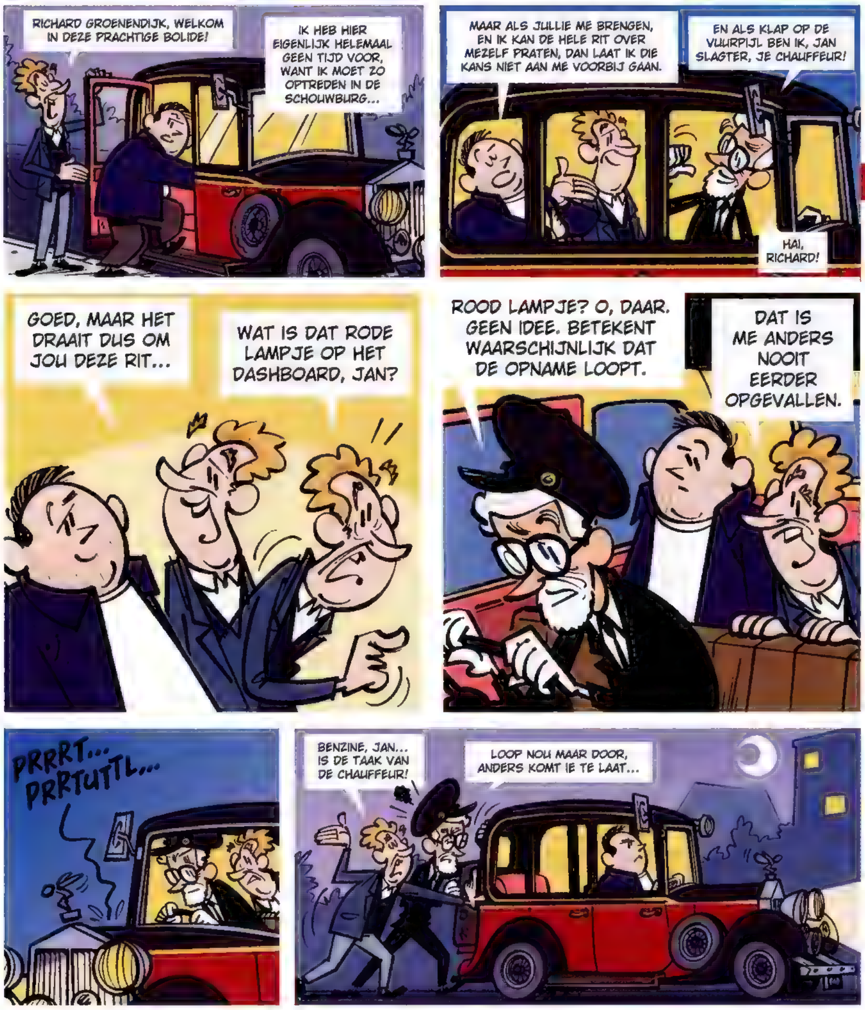
Het eerste nummer van het Franse tijdschrift Pilote, waarin *Asterix, Roodbaard, Tanguy en Laverdure* en *Blueberry* begonnen, verscheen op 29 oktober 1959. Maar dat was niet het éérste nummer. Eerder dat jaar lag er al een nulnummer. Over het ontstaan van dit nummer en Albert Uderzo, René Goscinny en Jean-Michel Charliers aanloop daar naartoe, verschijnt eind van de maand een meer dan 320 pagina's tellend boek (waarin ook het complete nulnummer) bij de Franse uitgeverij La Déviation. Bestellen kan via de website van de uitgever, waar ik meteen ook twee andere boeken kocht over Goscinny in New York en zijn botsing met de jonge Pilote-generatie in 1968.

SNIPPER Terwijl ik werk aan het derde verhaal van **Dutch** (de spectaculaire afsluiting van de eerste trilogie), tekent Anco Dijkman in een moordend tempo een stripversie van **Bartje** (gebaseerd op het personage uit de boeken van Anne de Vries) op scenario van Ahmad Resh, vanaf half april in meerdere regionale kranten te zien.

JACHT OP DE SCHAT

Floyd Norman is een Amerikaanse animator, die zijn carrière begon bij Disney's *Cinderella*. In de jaren zeventig zat hij met de Nederlandse stripauteur Daan Jippes op de krantenstrip-afdeling en werkte hij als schrijver mee aan de pogingen om een strip te maken van *Roger Rabbit*. Vorige maand was Norman bij het tv-programma *Pawn Stars* om wat van zijn werk te verkopen en daar zaten twee stroken van Daan bij. Schetsen van die stroken stonden al in Jan-Willem de Vries' boek over Daan Jippes, maar we weten nu dus waar de originelen zijn. Ze gingen natuurlijk voor veel te weinig geld weg.

SNIPPER Rutger Gret, beter bekend als de Dutch Lucky Luke, heeft een crowdfunding lopen voor zijn tweede stripboek. Ga naar www.voordekunst.nl en zoek dan op **Rutger** en steun die poor lonesome stripmaker.



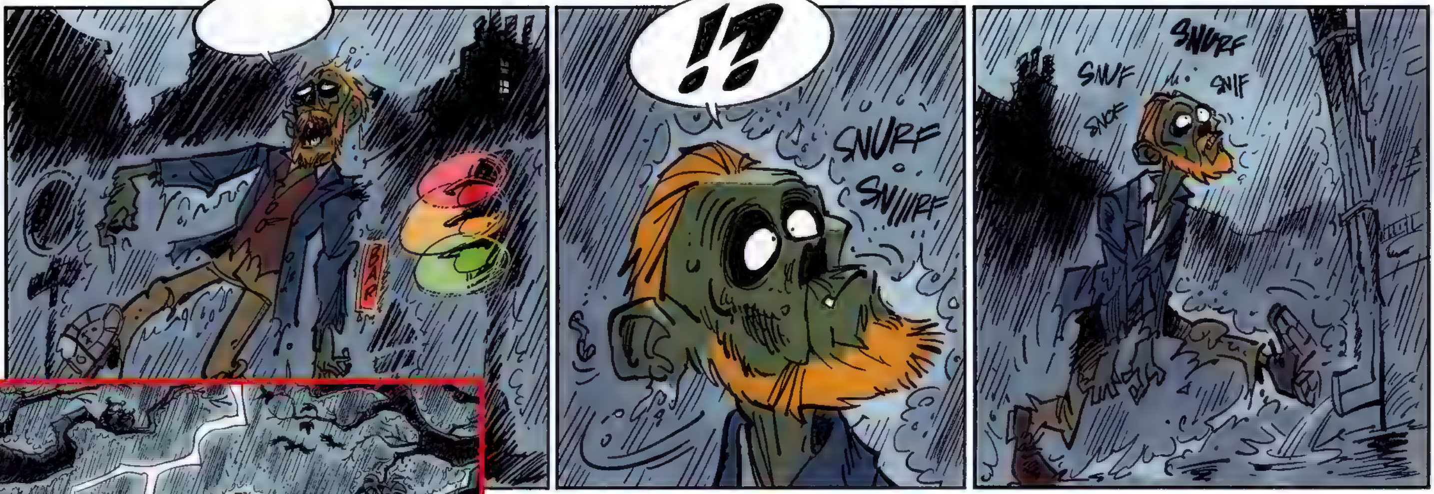
SNIPPER Vorige maand werd Hanco Kolk 67 en hoewel dat tegenwoordig weinig meer zegt, betekent het wel dat hij zijn werk als leraar aan de ArtEZ moet opgeven. Hij wordt opgevolgd door Aimée de Jongh en Typex, die elkaar gaan afwisselen.

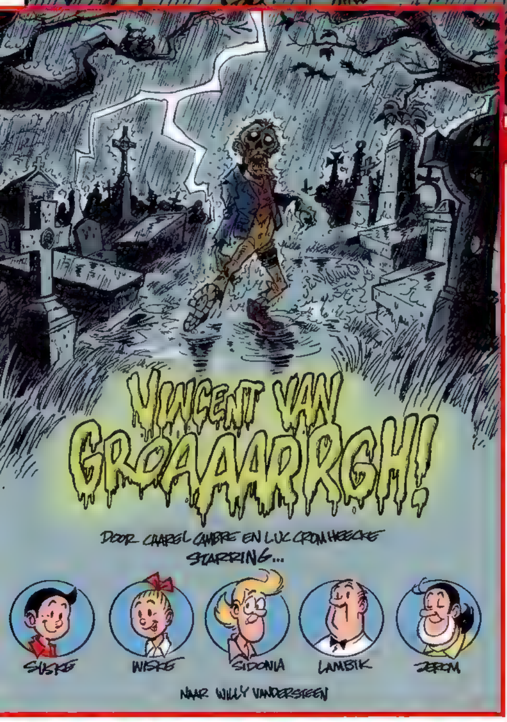
LACHEN MET VAN DUIN

Jan Dirk Barreveld, bekend van *Eugène*, maakt al bijna tien jaar samen met zijn Studio Noodweer-partner Robby van der Meulen *Kind aan huis* voor de tv-gids van Omroep Max. Daarin kwam ook twee keer Max-coryfee André van Duin voorbij, zelf een bekend stripliefhebber.
Voor het tweede seizoen van zijn nieuwe tv-programma *Op de achterbank* werd Dré geïnterviewd door de gids. De hoofdredacteur wilde iets anders dan een portretfoto en bestelde een speciale strippagina, geschreven door Jan Dirk en getekend door Robby. Toch ziet het figuurtje er net iets anders uit, net iets steviger. Robby: "Nu ik hem een paar keer heb getekend is het wel een echt figuurtje geworden. Ik zou er veel meer mee kunnen."

SNIPPER Twee jaar geleden meldde ik dat uitgeverij Hermes met een boek zou komen over de cartoons van Mort Walker (waar ik aan heb meegewerkt). Ondertussen heet het *The Life and Art of Mort Walker* en is het financieel gedekt met een Kickstarter: tinyurl.com/5n94fb45.

Heb je een tip voor de redactie? Laat het ons weten op redactie@eppostripblad.nl en wij zetten het in de varia!





GRIEZELEN MET VAN GOGH

Toen ik bij Luc Cromheecke was om een origineel van Trondheim terug te brengen dat in het MoCA hing, vertelde hij mij dat hij bezig was aan een groot project met het Van Gogh Museum. Deze maand bleek dat het gaat om een nieuw *Suske en Wiske*-album dat hij maakte met Charel Cambré: "Charel belde mij met de vraag of ik een idee had voor een album in de hommagereeks. Ik speelde al een tijd met een verhaal over Van Gogh als zombie, maar daar had ik nog een familie voor nodig. Dus dat viel meteen op zijn plaats. En de oude Suske en Wiske waren ook altijd een beetje eng, tenminste voor mij als kind." En wat vond het Van Gogh Museum daarvan? "Die hebben het teruggestuurd en gezegd dat het bij hen nooit in de winkel zal liggen."

SNIPPER Twee jaar geleden bedacht cartoonist Lectrr een tv-serie over een zombieplaag die iedereen treft behalve mensen met het downsyndroom. Het is ondertussen te zien op de website van VTM. En er is een trailer: tinyurl.com/4kfu4z4x.

AGENDA

Storm zet zijn verovering van de stripwereld voort als eregast van Strips op de Markt op 5 mei in Gouda. Uitgeverij L zal er zijn en Apri Kusbiantoro signeert zijn nieuwe album *De Ruimte van Klein*. Laten we hopen dat de andere eregast weer het zonnetje is, want dat is ook wat Gouda tot een van de leukste beurzen van dit moment maakt.

EVENEMENTEN

6 april: Oost-Nederlandse Stripboekenbeurs

20-21 april: Comic Con Holland in Den Bosch

5 mei: Strips op de Markt in Gouda

20 mei: Toonderdagen in Kasteel Dussen, gemeente Altena

31 mei - 3 juni: Stripdagen Haarlem

21-23 juni: Heroes Dutch Comic Con, Utrecht

28-29 september: Stripfestival Breda

TENTOONSTELLINGEN

Stripmuseum Brussel: Art Nouveau (t/m 31 maart)

Museum of Comic Art in Noordwijk: Covers (t/m 19 mei)

Stripmuseum Brussel: Le Lombard (t/m 5 augustus)

ONLY ON HANCO-KOLK.COM

Hanco Kolk wilde al jarenlang een eigen website, maar wist niet zo goed hoe hij dat zou kunnen doen zonder er dagelijks werk aan te hebben (of daar iemand voor in te huren). "Tot ik het idee kreeg om het op te zetten als verkoopsite voor nieuwe projecten. Dus ik ben nu begonnen met een serie losse tekeningen van vrouwen in mijn minimalistische stijl. Daar heb ik alles aan opgehangen; een boekje en je kunt originelen kopen. Eind juni doe ik iets met *Gilles de Geus* en *Meccano*. En in de herfst kom ik met een artbook over de ontwikkeling van mijn stijl, van grote neuzen tot nu. Mijn reguliere werk blijft verschijnen bij diverse uitgeverijen, maar dit is alleen te koop op de website."

EEN VROUW VAN VELE TALENTEN

Vorige maand overleed de Amerikaanse striptekenares Ramona Fradon op 97-jarige leeftijd. Ze werd bekend van haar werk voor de DC-helden Aquaman en Metamorpho (een van de eerste superhelden die ik als kind zag). In 1980 nam ze de krantenstrip *Brenda Starr* over van Dale Messick (ook een vrouw) en tekende het tot aan haar pensionering in 1995. In de jaren daarna was ze een graag geziene gast op stripbeurzen en tekende ze talloze dédicaces. De laatste paar jaar was ze vooral bekend van haar spotprenten met Donald Trump en Wonder Woman.

SNIPPER John Heijink (***Willem van Oranje***, ***Kapitein Kreiss***) mocht de muren van de Eindhovense zaak iWok & Go versieren met zijn futuristische lichtstadkunst. Op zijn Facebookpagina deelde hij een filmpje van de opening (tinyurl.com/5vf5hwmy).

TARARE

Ergens in Frankrijk...

1787

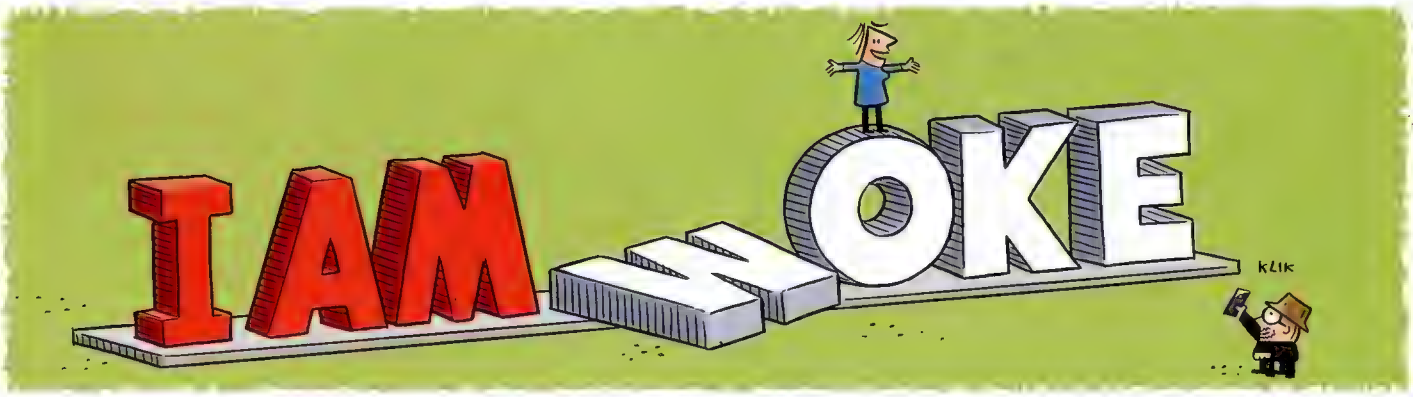
Commotie in het circus, Tarare is er vandoor. Maar eerst heeft hij de keukenvoorraad geplunderd. Dat is blijkbaar niet de eerste keer. De circusdirecteur is woedend en stuurt Bernard op hem af. De vorige keer heeft die hem halfdood geslagen. De straf zal nu nog erger zijn.

KEN BROEDERS

wordt vervolgd

SIGMUND

PETER DE WIT
WILMA LEENDERS



IEMAND SCHOOT ZIJN HELE MAGAZIJN LEEG ! METEEN DAARNA WAS HET OPEENS DOODSTIL !
ZE GAAN HEM DE STOEL AANSMEREN . . .
IK ZIE NOG HOE VERBAASD ZE KEKEN, DEZE STERVENDE GELEERDEN, TERWIJL ZE ZACHTJES DOOR HUN BENEN ZAKTEN.
NEEM UW TIJD.
DE UITSLAG VAN DIT TONEELSTUKJE STAAT VAST. HET IS DUIDELIJK DAT DIE VAGE REGENJAS HIER DE DIENST UITMAAKT.
MAARRE, MEERDERE DADERS VUURDEN DUS SCHOTEN ?
NEE NEE, ER WAS MAAR EEN SCHUTTER ! ER WAS ER MAAR EEN !
FAVREAU, JE HEBT JEZELF NIKS TE VERWIJTEN, MAN ! JE HEBT ALLES GEDAAN WAT MENSELIJKERWIJS MOGELIJK WAS !
HET WAS VERSCHRIKKELIJK ! EN IK HEB ALLES GEZIEN EN IK BEN HONDERD PROCENT ZEKER VAN ALLES !
OVER EEN UURTJE BEN JE HIER WEG, MET ZELFS NOG EEN MOOIE, NIEUWE BAAN !
IK ZAT EERSTE RANG ! IK HEB DIE ROTZAK HEEL PRECIES KUNNEN BEKIJKEN !
EN IEMAND ZAL DE ZWARE TAAK OP ZICH MOETEN NEMEN OM DE ACHTERBLIJVERS TE TROOSTEN . . .
DAT IS FIJN, WANT ER MAG GEEN ENKELE ONZEKERHEID BESTAAN RONDOM DE VRAAG DIE IK U NU GA STELLEN . . .
WE ZOUDEN DIE VERWISSELING TOCH NOOIT SUCCESVOL HEBBEN KUNNEN UITVOEREN . . .
MAAR MISSCHIEN WAS HET OOK NOOIT NODIG OM DE TRUC DAADWERKELIJK UIT TE VOEREN . . .
MENEER SCARBOROUGH, DE MOORDENAAR DIE DIE DAG DE DODELIJKE SCHOTEN HEEFT GELOST. DE SCHOTEN DIE EEN EINDE MAAKTEN AAN DE LEVENS VAN DEZE DRIE VOLSTREKT ONSCHULDIGE ONDERZOEKERS . . .
MENEER SCARBOROUGH . . . ZIT DE MOORDENAAR IN DEZE ZAAL ?
HUH ?

Het nepproces is helemaal van start gegaan. Favreau staat voor de onmogelijke opdracht om Reeves, die al veroordeeld lijkt, te verdedigen. De eerste getuige – een acteur volgens Reeves – begint over activisten in het reservaat en een schot dat weerklinkt.

wordt vervolgd

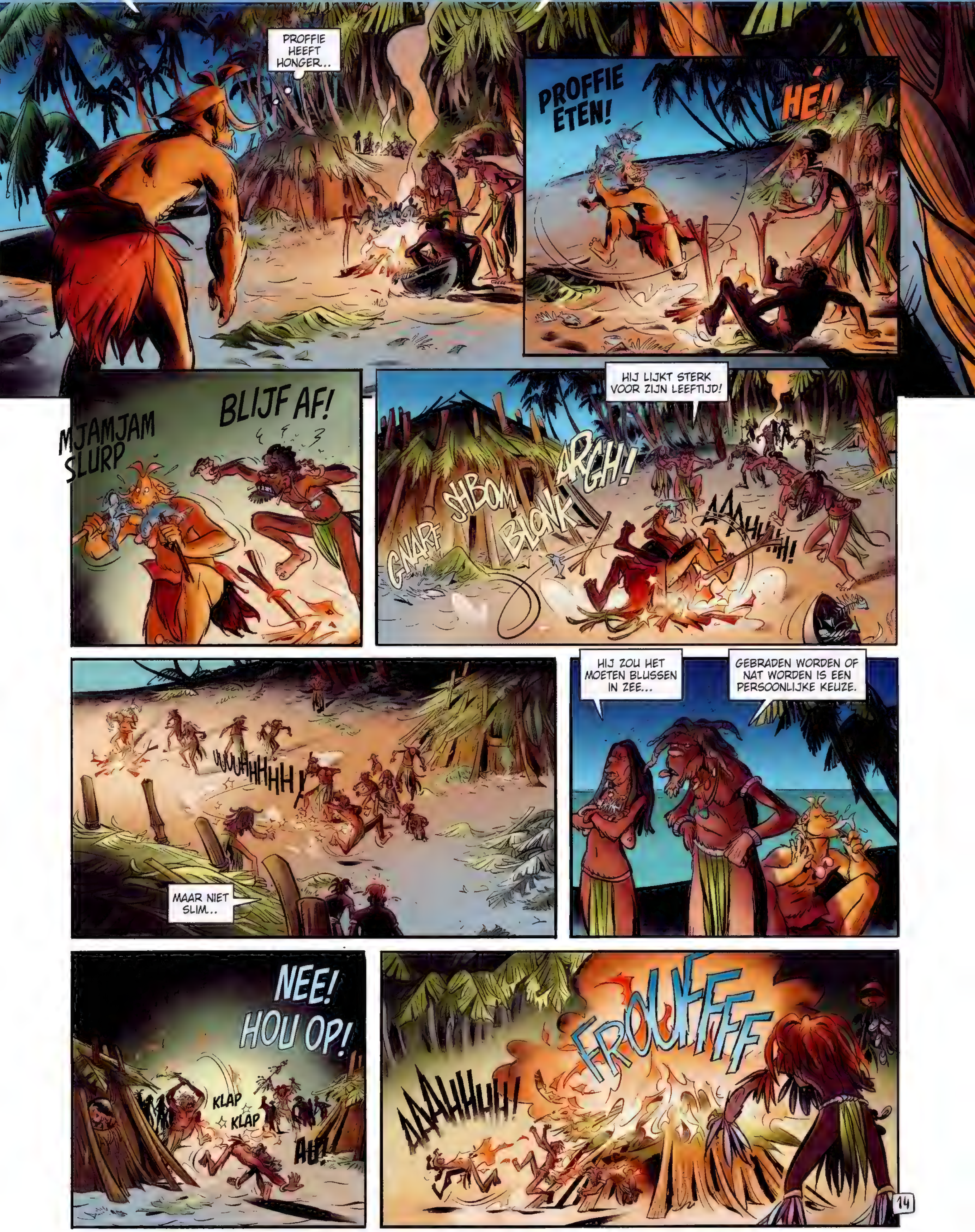
GEMENGD DUBBEL

TEKST JAN VAN DIE TEKENINGEN GERARD LEEVER
KLEUR WILMA LEENDERS

DE BALLADE VAN DE NATTE ZEE

Trolls de Troy, volume 26, de Christophe Arleston et Jean-Louis Mourier © Editions Soleil, 2023

TEKST CHRISTOPHE ARLESTON
TEKENINGEN JEAN-LOUIS MOURIER KLEUR CLAUDE GUTH

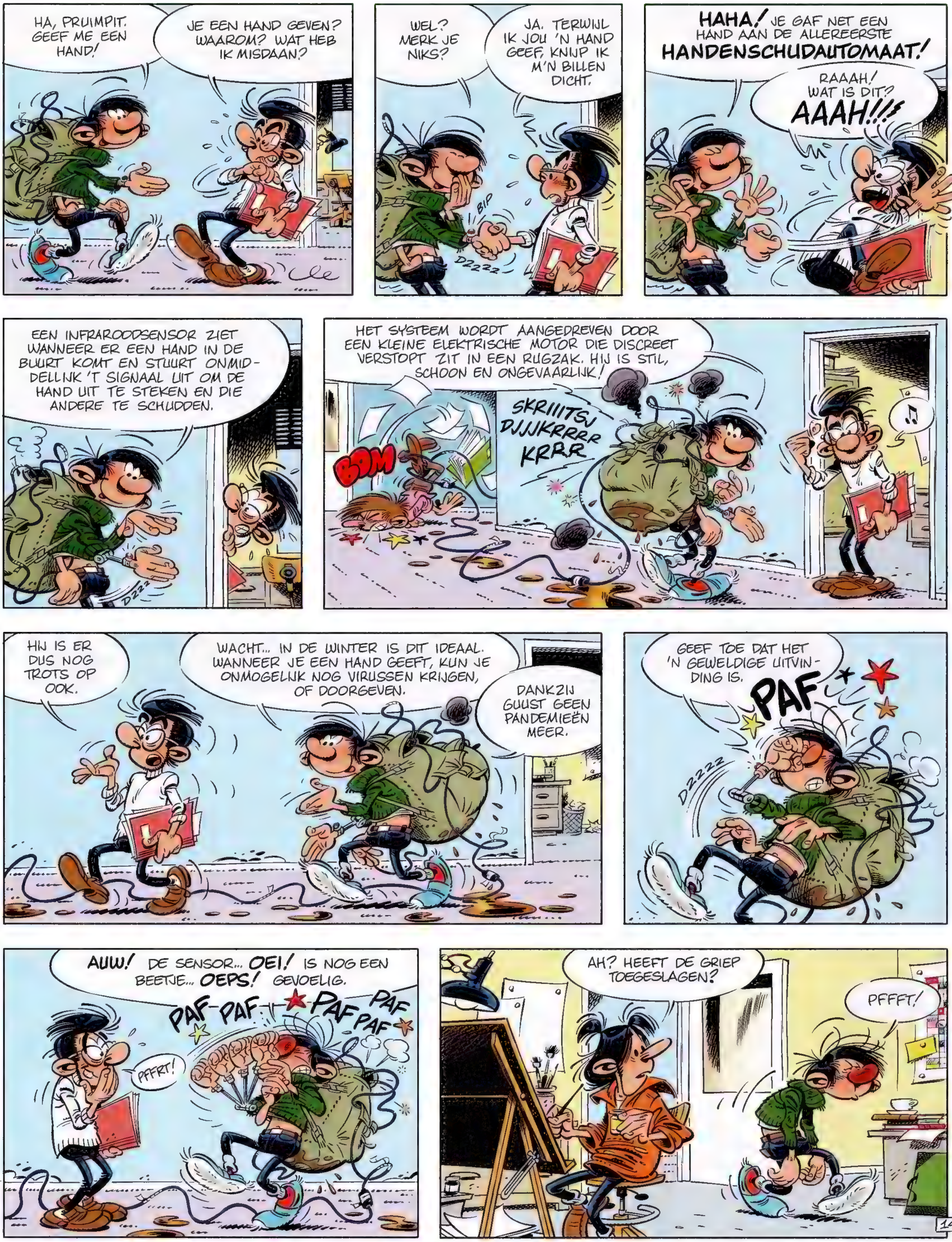


UUUUHHHH!
AAAAHHH!
FLLSSHHHH
GEBRADEN ÉN NAT WORDEN IS DOM.
HIJ HEEFT VAST NIET VEEL VIS GEGETEN.
ER BRANDT DAAR IETS, KAPITEIN.
DUS HET EILAND IS BEWOOND...
AH! EEN RIVIER!
PERFECT! WAT WE NU NODIG HEBBEN IS EEN BOOT!
OM OVER TE STEKEN?
NEE, OM OVER DE RIVIER TE VAREN. RIVIEREN KOMEN UIT IN DE ZEE.
ONZIN! ALS DAT WAAR WAS ZOU DE ZEE OVERSTROMEN!
DAT DOET-IE OOK...
15

wordt vervolgd

GUUST

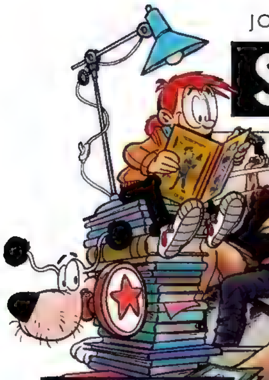
TEKST EN TEKENINGEN
DELAF NAAR FRANQUIN



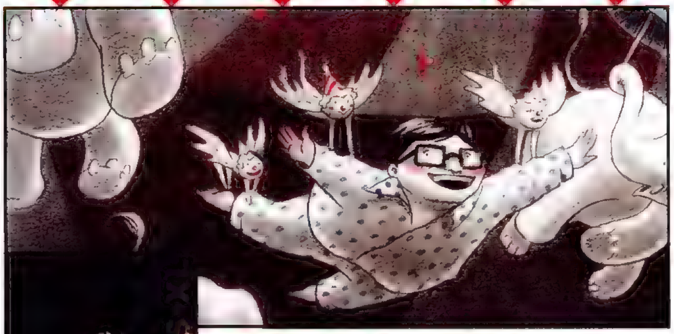
© 2024 Dupuis

JOS VAN WATERSCHOOT

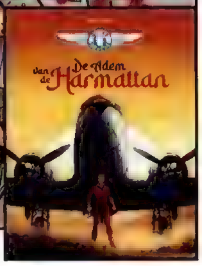
STRIP STERREN



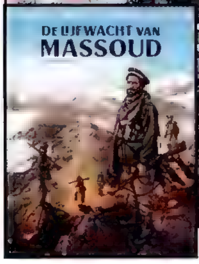
PRIMA PULPY **Alfa, seizoen 3. 18. Drones** Emmanuel Herzet (tekst) en Alain Queireix (tekeningen) Waardering: ★★★☆☆ Dwight Tyler is supergeheim agent bij de CIA. Samen met Cesare, zijn directe leidinggevende, reist hij de hele wereld af om moeilijk oplosbare zaken zo discreet als mogelijk op te lossen. In *Drones* gaat het om precies dat soort vliegtuig. Het bedrijf Blade Inc. onder leiding van Norman Becker bouwt state-of-the-art drones die je naar believen kunt uitrusten met extra's en programmeren om de meest ingewikkelde opdrachten uit te voeren. In Roemenië worden tests gedaan en worden er medewerkers van Blade en concurrenten vermoord. Het doel? Een mogelijke oorlog tussen India en Pakistan uitlokken. Aan Tyler en consorten om dát te voorkomen. *Alfa* is een prima 'pulpy' geheime dienst-strip. Tekeningen en verhaal steken niet uit door grote kwaliteit, maar als je van dit genre houdt, is het best vermakelijk. Lombard • 48 pagina's • €9,99



ONDERHUIDSE TRAGIEK **De droefheid van de olifant** Nicolas Antona (tekst) en Nina Jacqmin (tekeningen) Waardering: ★★★★☆ Louis staat in het weeshuis waar hij woont bekend als de olifant. Hij is een dik jongetje, de pispaal van de andere jongens. Zijn toevluchtsoord is het circus. Elke zeven maanden komt het langs. Louis' favoriete act is de olifant, niet vanwege dat dier of de vergelijking met hemzelf, maar vanwege het meisje van zijn leeftijd dat meehelpt bij het nummer. Ze heet Clara en ze vindt Louis leuk. Gedurende de tijd dat het circus in de stad is, zien ze elkaar elke avond en raken bevriend. Dat draait na jaren uit op een liefde en een huwelijk. *De droefheid van de olifant* lijkt een nogal rechttoe rechtaan liefdesverhaal. Maar er zit een zekere tragiek in de toon die onder je huid kruipt. *De droefheid van de olifant* is een prachtige strip. Arboris XL • 80 pagina's • €13,95



MATIG EN MOOI **Gilles Durance 5. De adem van de Harmattan** Callixte (tekst en tekeningen) Waardering: ★★☆☆☆ Het is november 1969. Gilles Durance vliegt met zijn vrienden Viviane en Roger naar Sicilië om de DC 3 van Roger te verkopen aan een rijke Italiaan. Deze Francesco de Villagrazia biedt hun onderdak in zijn prachtige villa. Daar bekent hij hen dat hij inderdaad het vliegtuig niet wil kopen, maar dat hij er een geheime vlucht naar Biafra mee wil laten maken. Daar moeten heimelijk voedsel en vier artsen naartoe, als extra steun tijdens de hongersnood. Dit onwaarschijnlijke verhaal wordt door de drie vrienden gewantrouwd. En dat blijkt niet onterecht. De vliegtuigavonturen van Gilles Durance zijn een beetje aan de magere kant. De hoofdfiguren komen nauwelijks uit de verf. Het tekenwerk blijft veel meer overeind, maar mooie tekeningen met een matig verhaal leveren een matige strip op.
Uitgeverij Hum • 56 pagina's • €9,95



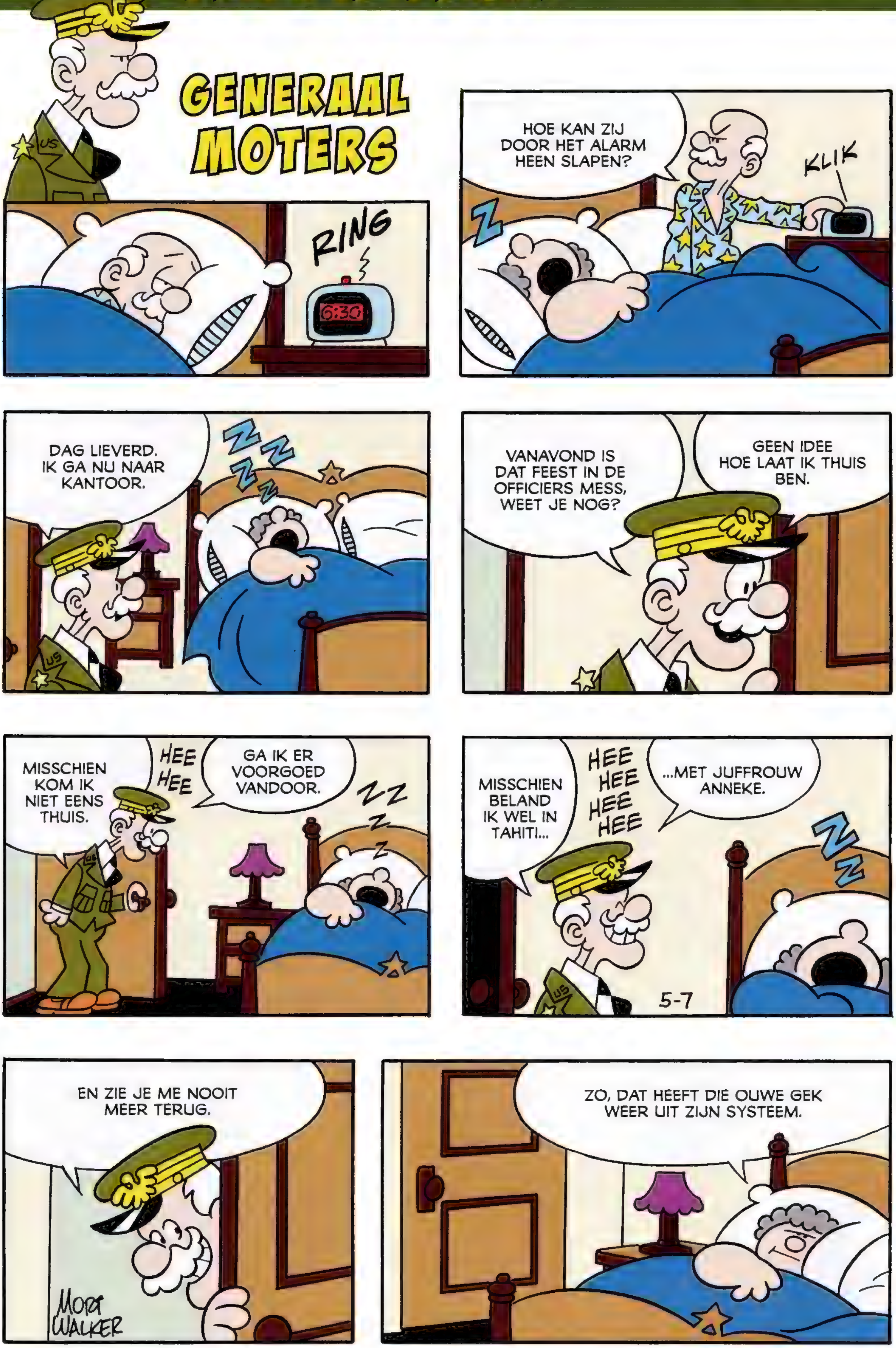
TRIESTE HEROÏEK **Grillige geschiedenis 1. De lijfwacht van Massoud** Jean-Pierre Pécau (tekst) en Renato Arlem (tekeningen) Waardering: ★★★★☆ In dit boek wordt het verhaal verteld van Nikolaï Bystrov. Na zijn militaire opleiding, waarbij hij zich onderscheidde als scherpschutter, werd hij naar Afghanistan gestuurd om de Sovjettroepen te versterken. Als hij op een dag met drie collega's in een hinderlaag van de moedjahedien loopt, wordt hij gevangengenomen. Hij kiest partij voor de Afghaanse strijders en stelt zich onder commando van opstandelingenleider Massoud. Omdat hij al snel blijk geeft van strategisch inzicht en loyaliteit aan Massoud, wordt hij diens persoonlijke lijfwacht. *De lijfwacht van Massoud* is een even heroïsch als triest verhaal. En het is nog allemaal waar ook, want het boek sluit af met een dossier waarin de hoofdrolspeler en het conflict nog even nader aan de lezer worden voorgesteld. Topstrip! Silvester Strips • 64 pagina's • €25,95

MAGER VERHAALTJE **Suske en Wiske 371. De zoevende zusters** Peter Van Gucht (tekst) en Wout Schoonis (tekeningen) Waardering: ★★☆☆☆ In *De Zoevende Zusters* zit Wiske wat verveeld te appen met vriendinnen en krijgt ze een geheimzinnig bericht van een onbekend nummer dat haar naar het bos lokt. Het blijkt om een oud vrouwtje te gaan dat Wiskes hulp inroept en haar in ruil daarvoor wat toverkunsten leert. Maar ze moet ook een aantal vrouwen zien te ronselen dat nodig is voor een heksenkring. Door gebundelde krachten wil het oude vrouwtje een kind bevrijden dat tussen de wortels van een oeroude boom gevangen zit. Wiske vraagt Sidonia en die doet een bericht rondgaan waarop een aantal dames uit oude avonturen enthousiast reageert. We hebben wederom met een sprookjesachtig verhaal te doen waarbij de makers de hulp inroepen van de zoveelste mediahype, de heksachtige Wednesday Addams van de gelijknamige Netflix-serie. Een mager verhaaltje. Standaard Uitgeverij • 48 pagina's • €7,99

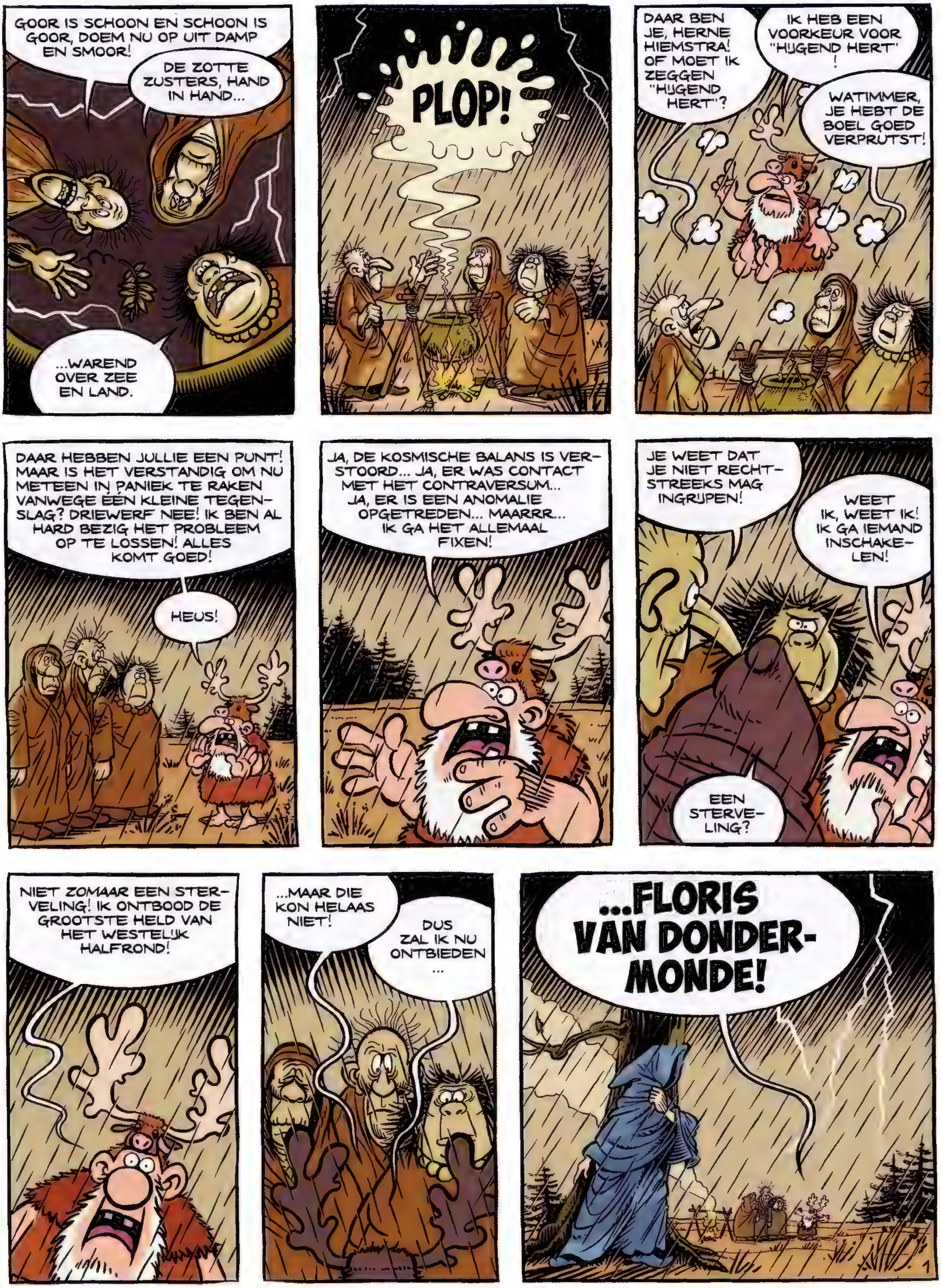
NIEUW DRIELUIK over Japanse piloten tijdens de Tweede Wereldoorlog
V-107
Olivier Speltens
REI SEN 零戦
PACIFIC
In april 1942, enkele maanden na de brutale aanval van de Japanse Keizerlijke Luchtmacht op Pearl Harbor, is de stemming onder de Japanse piloten nog steeds opperbest. In Lae, Nieuw-Guinea, voeren Daisuke en Kenji hun opdrachten uit met het puikje van de Japanse luchtmacht. Maar er breken moeilijkere tijden aan...
Van de auteur van
AFRIKAKORPS en
DE HEL VAN HET OOSTFRONT
REI SEN 零戦 PACIFIC
REI SEN 零戦 PACIFIC
Verschijnt in hardcover en drie verschillende luxe edities + extra's
WELKE STRIPS LEES JIJ BINNENKORT? Dit zijn onze nieuwe en te verschijnen titels!
BESCHERMER VAN DE WERELDBOOM
COMPLEET VERHAAL
ERIC HENNINOT
DE HORDE VAN DE TEGENWIND
DE KOSMOS IS MIJN SLAAPPLAATS
NIEUWE REEKS
SPACE RELIC HUNTERS
COMPLEET VERHAAL
Stormwind
NIEUWE REEKS
WAGNERS NALATENSCHAP
COMPLEET VERHAAL
WWW.SILVESTERSTRIPS.COM
VOOR STRIPS SINDS 1991
volg ons op

FLIPPIE FLINK

TEKST EN TEKENINGEN
MORT EN GREG WALKER

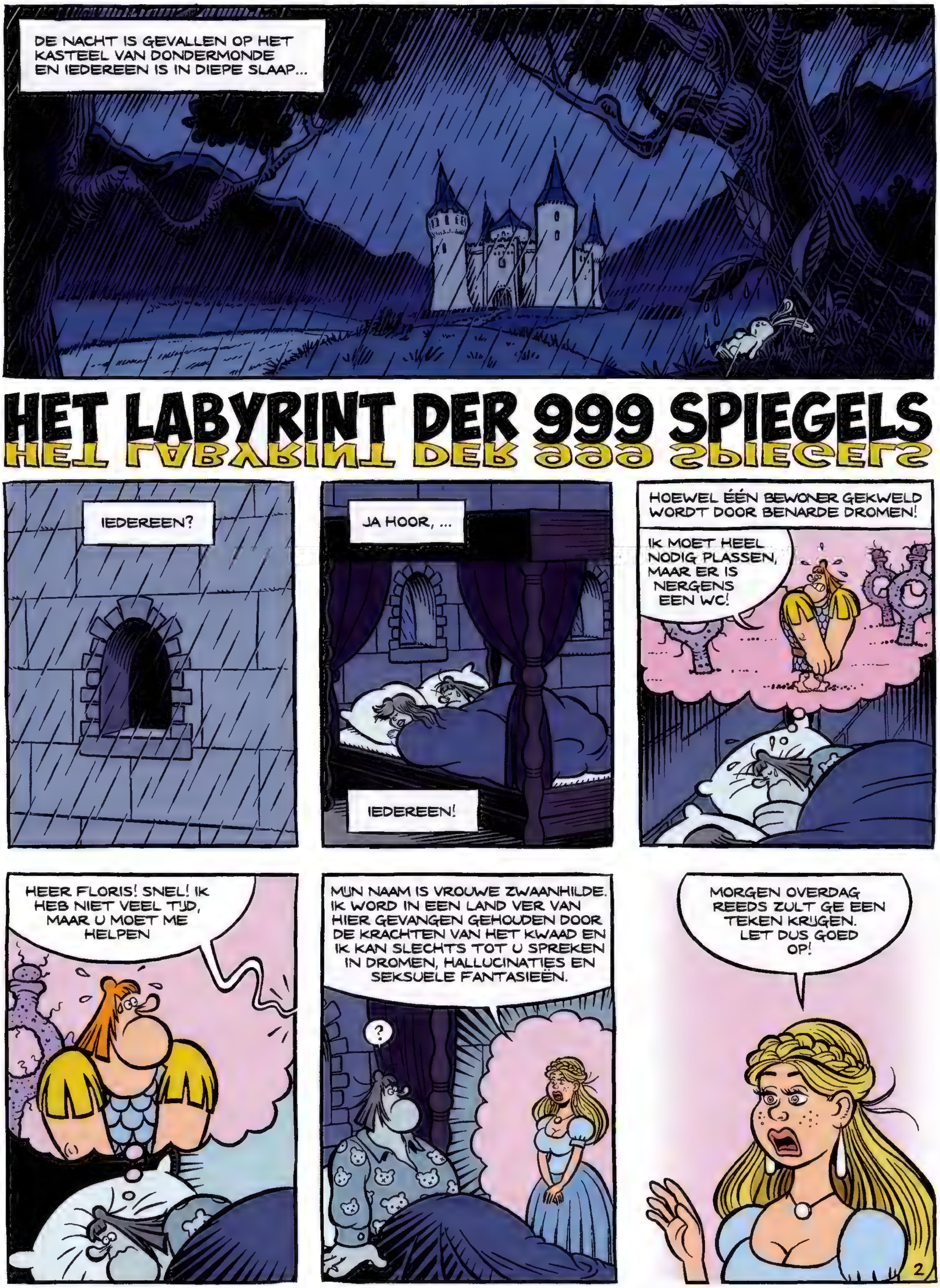


© 2024 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

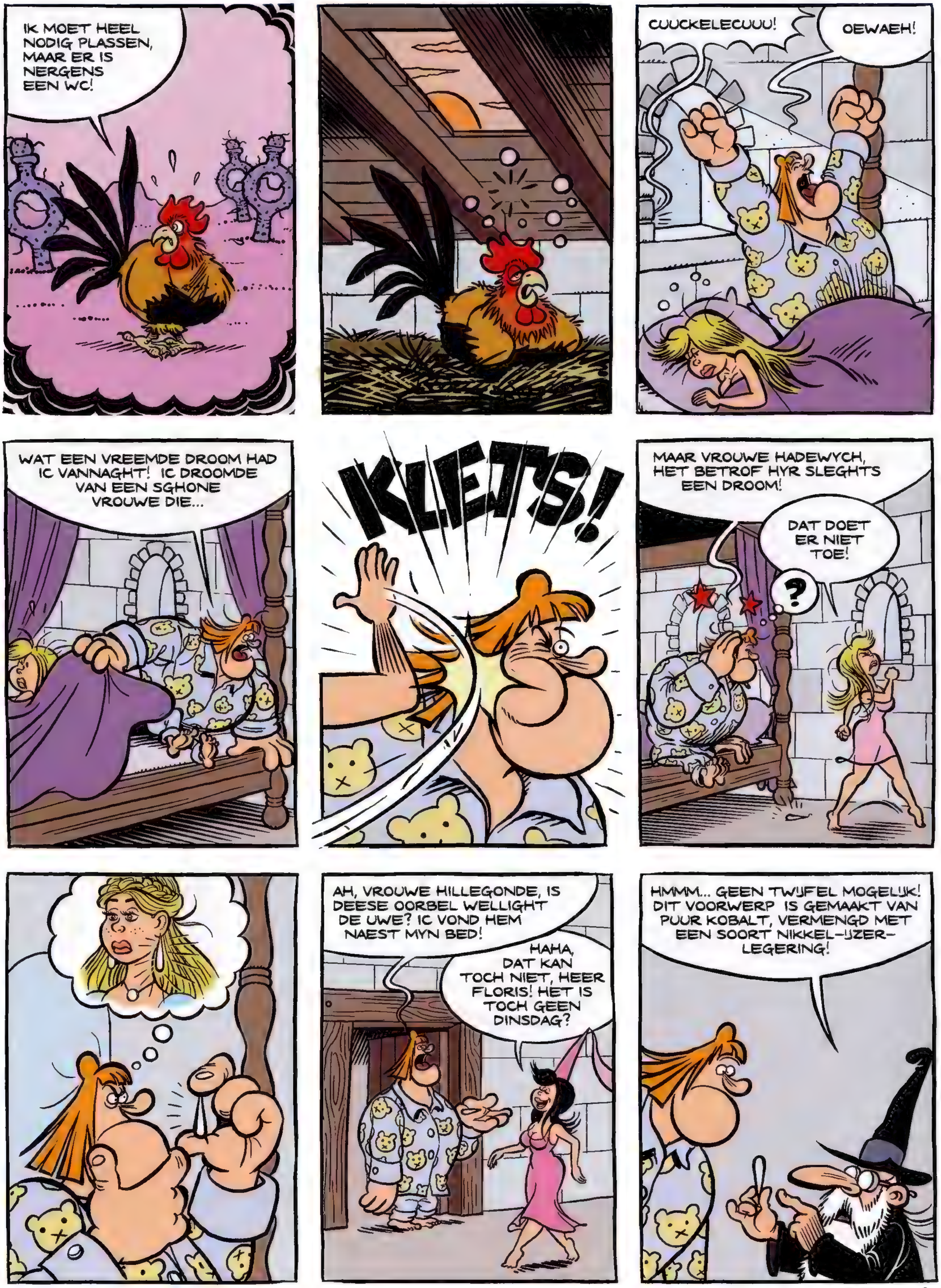

GOOR IS SCHOON EN SCHOON IS GOOR, DOEM NU OP UIT DAMP EN SMOOR!
DE ZOTTE ZUSTERS, HAND IN HAND...
...WAREND OVER ZEE EN LAND.
PLOP!
DAAR BEN JE, HERNE HIEMSTRA! OF MOET IK ZEGGEN "HIJGEND HERT"?
IK HEB EEN VOORKEUR VOOR "HIJGEND HERT"!
WATIMMER, JE HEBT DE BOEL GOED VERPRUTST!
DAAR HEBBEN JULLIE EEN PUNT! MAAR IS HET VERSTANDIG OM NU METEEN IN PANIEK TE RAKEN VANWEGE ÉÉN KLEINE TEGENSLAG? DRIEWERF NEE! IK BEN AL HARD BEZIG HET PROBLEEM OP TE LOSSEN! ALLES KOMT GOED!
HEUS!
JA, DE KOSMISCHE BALANS IS VERSTOORD... JA, ER WAS CONTACT MET HET CONTRAVERSUM... JA, ER IS EEN ANOMALIE OPGETREDEN... MAARRR... IK GA HET ALLEMAAL FIXEN!
JE WEET DAT JE NIET RECHTSTREEKS MAG INGRIJPEN!
WEET IK, WEET IK! IK GA IEMAND INSCHAKELEN!
EEN STERVELING?
NIET ZOMAAR EEN STERVELING! IK ONTBOOD DE GROOTSTE HELD VAN HET WESTELIJK HALFROND!
...MAAR DIE KON HELAAS NIET!
DUS ZAL IK NU ONTBIEDEN ...
...FLORIS VAN DONDERMONDE!

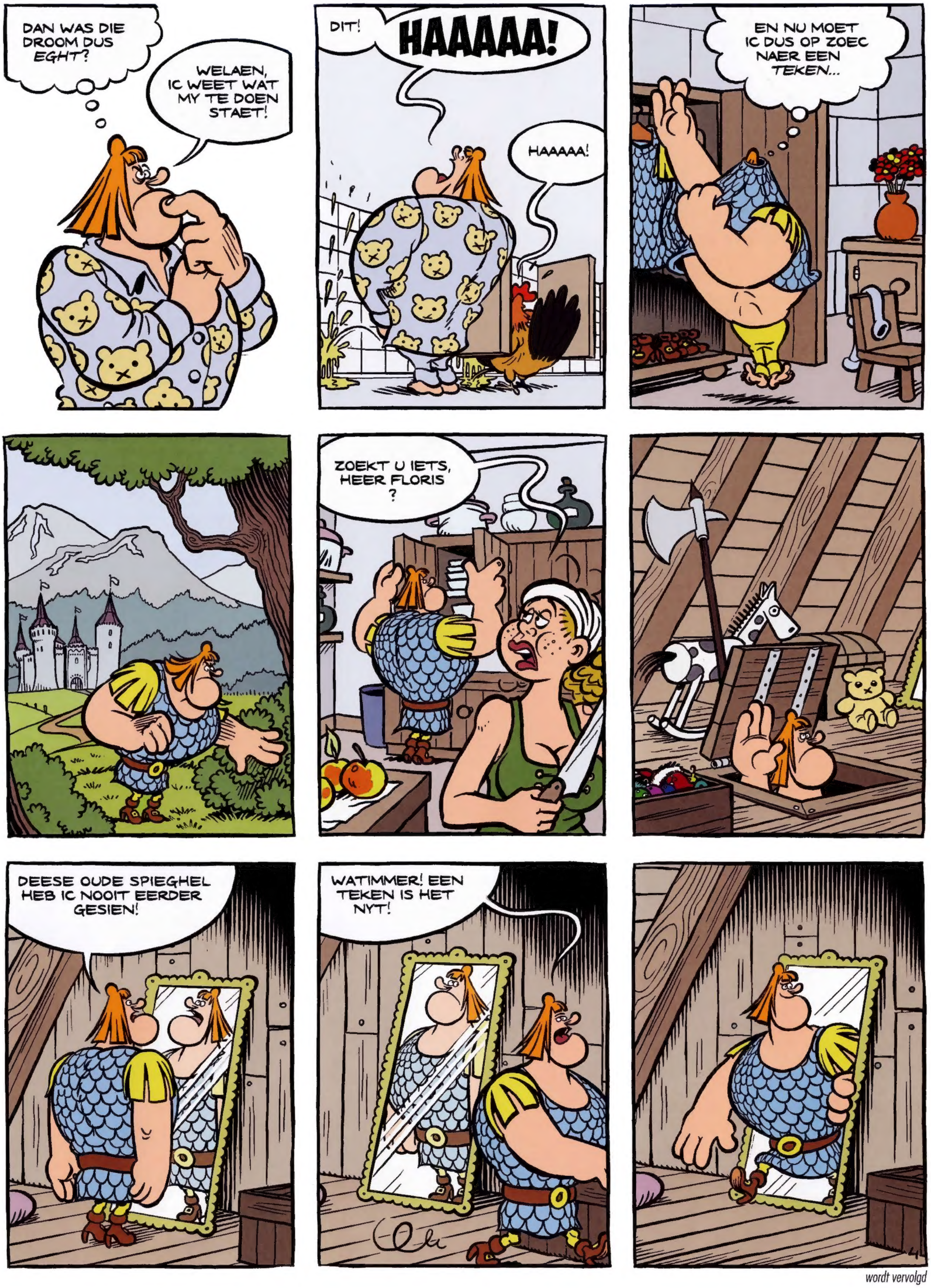
EEN LANG AVONTUUR VAN FLORIS VAN DONDERMONDE

DOOR REMCO POLMAN EN WILFRED OTTENHEIJM



SLA OM...


IK MOET HEEL NODIG PLASSEN, MAAR ER IS NERGENS EEN WC!
CUUCKELECUUU!
OEWAAH!
WAT EEN VREEMDE DROOM HAD IC VANNAGHT! IC DROOMDE VAN EEN SGHONE VROUWE DIE...
KLETS!
MAAR VROUWE HADEWYCH, HET BETROF HYR SLEGHTS EEN DROOM!
DAT DOET ER NIET TOE!
?
AH, VROUWE HILLEGONDE, IS DEESE OORBEL WELLIGHT DE UWE? IC VOND HEM NAEST MYN BED!
HAHA, DAT KAN TOCH NIET, HEER FLORIS! HET IS TOCH GEEN DINSDAG?
HMMM... GEEN TWIJFEL MOGELIJK! DIT VOORWERP IS GEMAAKT VAN PUUR KOBALT, VERMENGD MET EEN SOORT NIKKEL-IJZER-LEGERING!



wordt vervolgd

FOKKE & SUKKE

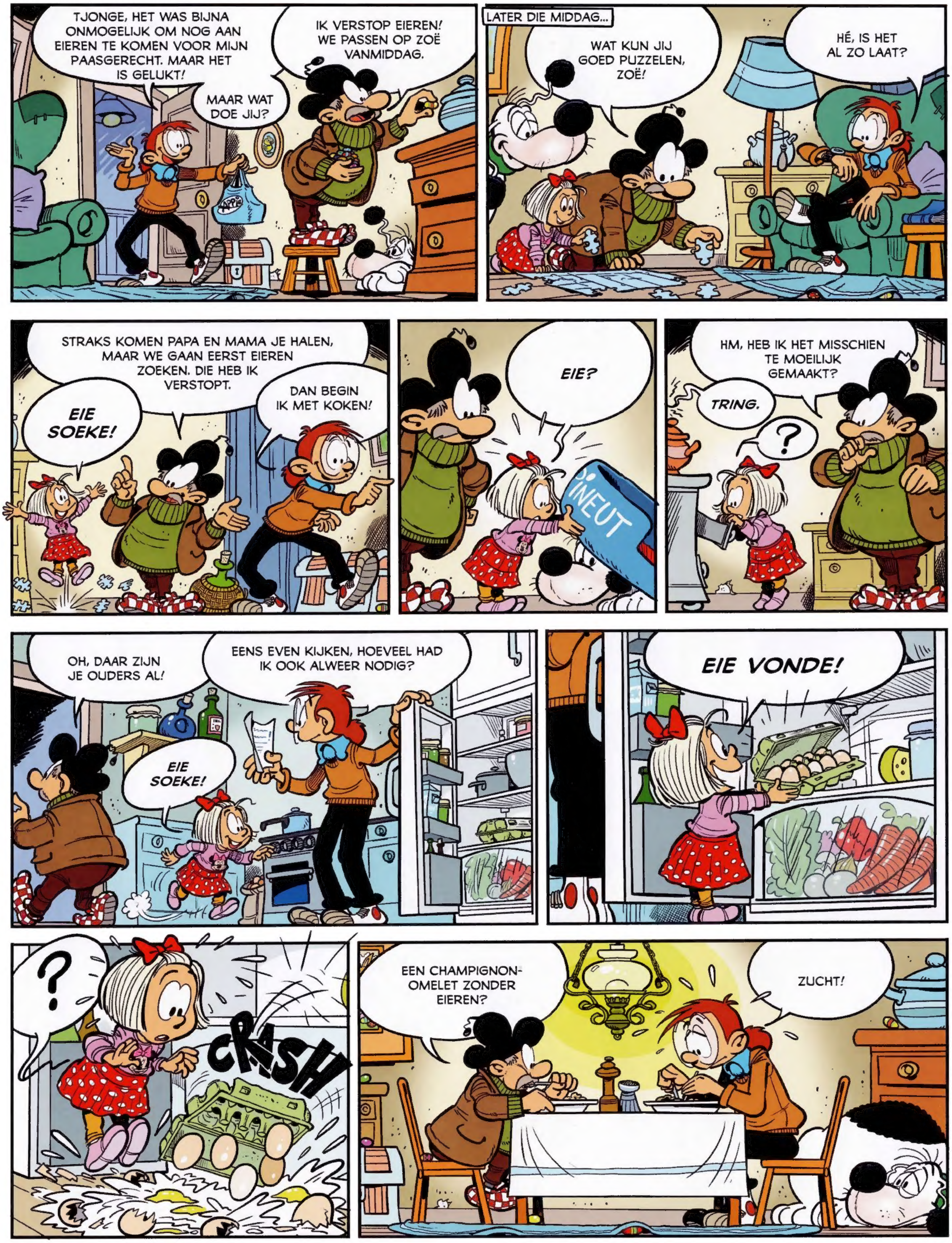
TEKST REID, GELEIJNSE EN VAN TOL
TEKENINGEN JEAN-MARC VAN TOL KLEUR ROSALIE LUB

De Ridder

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
FRODO DE DECKER

VOLGENDE KEER IN EPPO

TEKST GERARD LEEVER EN MATHYS VAN DER HARST
TEKENINGEN EN KLEUR AART CORNELISSEN



© 2024 Crawfurd, licenced by Stripverhaal.net

UITGEVERIJ L
9 789088 869105

EPPO NUMMER 8 LIGT HOPELIJK VÓÓR 13 APRIL OP JE DEURMAT!